TV/DE 7 GÜN
SAYI : 15
5 NİSAN 1976 • 3 LİRA

Emel Sayın ekrana gelemedi... Çünkü???

Petrocelli ile Newyork'ta konuştu

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

BİR Hürriyet YAYINIDIR

Geldi, gelecek derken, avukat Petroçelli'nin yeni maceraları bu Çarşamba Türk ekranlarına geliyor.

Ve onu sizlere bu sayfalarda bilmediğiniz yönleri ile tanıtıyor...

TV 7 GÜN

Petroçelli ile Newyork'ta konuştu

❋ **Barry Newman bundan böyle Petroçelli dizisini devam ettirmeyecek.“Şöhretimi sinemada sürdürmek istiyorum” diyor.**

❋ **Çok sinema yıldızlarının aksine saray yavrusu bir evde oturmaz Petroçelli... New York'taki evi iki odadır... Bir bekâr evini, bir öğrenci evini andırır...**

❋ **Petroçelli, sinemadaki ilk iddialı filmini,önümüzdeki aylarda Julie Christie ile çevirecek...**

❋ **En kızdığı şey gazetelerin his hayatı ile ilgilenmesidir. “Bekârım ve evlenmeye de hiç niyetim yok” diyor...**

❋ **Kendisine veda ederken Petroçelli bize bir ricada bulundu: 7 Günaracılığı ile Türkiye'deki bütün Petroçelli hayranlarına selâmlarımı,sevgilerimi iletiniz,” dedi... Biz de iletiyoruz...**

FAKİR VE ZAVALLILARIN KORUYUCU MELEĞİ

Petroçelli ile Barry Newman aslında karakter bakımından birbirlerine çok benzerler. Her ne kadar Barry evli ve avukat değilse de, tıpkı Petroçelli gibi fakir ve zavallılara yardım etmekten büyük zevk duyar. Barry Newman sakin ve mütevazı yaşantısında mutlaka yarım saatini spor yapmaya ayırır. “Bu yarım saatlik spor, hem zinde kalmama, hem de yaşantıma renk katmama neden olur” der sanatçı. (Solda)

Amerika muhabirimiz DOĞAN ULUÇ bildiriyor:

PETROÇELLİ tekrar Türk ekranlarına geliyordu... Ve **“TV'de 7 GÜN”** Türk televizyon seyircilerinin gönlünde taht kuran bu ünlü televizyon yıldızı ile konuşmamı, onunla bir röportaj yapmamı istemişti benden... Bir haftadır Petroçelli'nin peşindeydim... Filim için senaryo çalışmaları yaptığı için, kimselerle konuşmuyordu...

Bir haftanın sonunda telefonu açtığım zaman karşıma yine sekreteri çıktı:

“Çok üzgünüm” dedi.. **“Bugün bitti senaryo çalışması ve antrenmana gitti...”** Bir an durdu. Sonra sözlerine şöyle devam etti. **“Ama eğer antrenmanda onunla konuşmak isterseniz, size antrenman yaptığı yerin adresini vereyim..”**

Verdi adresi, ben de kalktım, Petroçelli'nin antrenman yaptığı plastik çimenle kaplı tenis kortuna gittim.

Türk televizyon seyircilerinin ve beş kıtada televizyonu olan herkesin “Petroçelli” olarak tanıdığı Barry Newman'la tanışmamız bu tenis kortunda oldu işte... Maçı bitmiş, Petroçelli, ayaklarını sürüye sürüye, kan ter içinde yanıma gelmişti.. Biraz sinirliydi:

- **“Boyuna bosuna bakmadan beni yendi,”** diyordu.. Ve eliyle, kendisini yenen delikanlıyı gösteriyordu.. 13-14 yaşlarında sevimli bir bacaksızdı!

Filimlerinden onu orta boylu sanırdım. Oysa boyu uzundu. 1.80 civarındaydı.. Saçları kıvır kıvırdı. Gözleri de mavi.. Sol gözünün altındaki yara izi ise, ona bir başka hava veriyordu...

İzin istedi benden. Duş yapmak için.. Az sonra duşunu yapmış, yanıma gelmişti. Sırtında mavi bir blucin vardı.

-**“Haydi gelin,”** dedi.. **“Evime gidelim.. Orada daha rahat konuşuruz...”**

Tıpkı filimlerindeki gibiydi.. Cana yakın ve mütevazı..

BİR BEKAR EVİ

Evi, New York'un batısındaydı... Doğrusu bu ya eve girer girmez şaşırdım. Ne ummuştum, ne buluyordum... Aklınıza gelir miydi hiç, dünya çapında ün yapan, paraya para demeyen bir yıldızın, iki gözlü bir dairede oturabileceğini.. Evet, Petroçelli'nin evi, çok sinema yıldızları gibi bir saray yavrusu değil, iki odalı bir daireydi...

Benim şaşkın şaşkın etrafa baktığımı görünce, kahkahayı bastı..

- **“Hep böyle olur”** diyordu.. **“Evime ilk gelen her gazeteci, sizin gibi şaşırır..”**

Petroçelli'nin evi, bir öğrenci evinden farksızdı. Evin en ilginç köşesi de mutfağıydı.. Raflar tıka basa çeşitli vitaminlerle doluydu. Tek lüks olarak bir pilli radyo vardı.

- **“Ne yapayım,”** diyordu Petroçelli. **“Serde galiba çingenelik var! Göçebe hayatı, yaşamaya bayılıyorum.. Gezmekten pek hoşlanmadığım için de, evimi dayayıp döşemek için para harcamaya kıyamıyorum...”**

Bir köşeye oturduk.. O vitaminlerini alırken bana da bir kahve yaptı... Ve “TV'de 7 GÜN” okurları için onunla sohbete başladım.

-“Herkes sizi Hollywood'da yeni Petroçelli filmleri çevirmek için beklerken sizin New York'ta ne işiniz var?” diye sordum:

“Bundan böyle Petroçelli dizisinin devamını getirmeye hiç niyetim yok” diye sorumu cevapladı. **“İki yıldır aynı diziyi sürdürüyorum. Şimdiye kadar 44 dizi çevirdim. Artık yeter. Amerikan mahkemelerinin yenik düşmez avukatı olarak yaşlanmak istemiyorum. İki yıl yeter. Ama Petroçelli'ye çok şey borçlu olduğumu da biliyorum.**

“Petroçelli sizi Amerikan ve dünya televizyonlarının en gözde aktörlerinden biri haline getirdi. Böylesine rağbette olan bir dizıyi bırakmak sizin için zararlı olmayacak mı?.. diye sormadan edemedim...

DEVAMI 35. SAYFAMIZDA

PETROÇELLİ VE MEŞHUR PARK SAATİ

Petroçelli'nin en büyük düşmanı ne suçlular ne de savcılardır. Oldum olasıya şu park saatleri ile anlaşamaz. Her gittiği yerde başına dert olurlar. Barry Newman da bakmış park saatleri yaşantısının bir parçası haline geliyor, sökmüş birini ve evinin bir köşesine koymuş. Barry'nin oturma odası da son derece mütevazı bir görünüm içindedir. Zaten oturma odası Barry'nin evdeyken en az kullandığı köşesidir. Nedense bir türlü rahat edemez koltukta, kanapede otururken. (sağda)

MEKTUPLARINI BİLE YATAĞINDA YAZAR...

Barry Newman'ın iki odalı evinde en sevdiği köşesi yatağıdır. Vaktinin büyük bir kısmını yatağında geçirir sanatçı. Hatta yatağına çalışma odası gözüyle de bakar. Hayranlarından gelen mektupları burada cevaplandırır, film tekliflerini senaryoları burada gözden geçirir.

Gazetelerde okuduğunuz televizyonda seyrettiğiniz ya da kulaktan duyduğunuz "Geleneksel Film-San balosu" nun içyüzü...

BEYLER... HİÇ OLMAZSA SANATA POLİTİKAYI KARIŞTIRMAYIN

KOCASI MI, SEVGİLİSİ Mİ?

Barbara Bouchet ve Gabriella Farinon yanlarında kavalyeleri ile birlikte gelmişlerdi baloya. Çok şey söylendi haklarında, ama yanlarındakilerin kocaları mı yoksa sevgilileri mi olduğu bir türlü anlaşılamadı.

AYHAN IŞIK'TAN ÖPÜCÜKLERLE

Gabriella Farinon'un şildini Ayhan verdi. Güzel İtalyan fotomodelinin kendine bir Türk kavalye aradığı söylenir söylenmez Ayhan Işık bu işi seve seve kabul edeceğini söyledi ve güzel Gabriella'yı öpmekten geri kalmadı.

Yazan: Sezai SOLELLİ

Geçen Cuma, İstanbul' da filmcilerin bir balosu vardı. "Film-San" düzenlemişti. Yabancı sanatçı olarak Barbara Bouchet, Patricia Carli, Gabriella Farinon' un katıldığı, Peter Falk' ın gelmediği bu balonun hikayesini gazetelerde okudunuz, televizyonda Güne Bakış ve Hafta Sonu programında izlediniz... Sanata da politikanın karıştığı, sanatçıların kamplara ayrıldığı Film-San Balosu' nun içyüzünü bir de bizden dinleyin

HÜLYA KOÇYİĞİT'İN TEMSİLCİLERİ

Baloya Hülya Koçyiğit katılmadı. Ancak her halde şimşekleri üzerine çekmek istemediğinden olsa gerek, yerine annesi Melek Koçyiğit ile ablası Feryal Koçyiğit'i göndermişti. Anne - kız Koçyiğitler, Hülya Koçyiğit'i aratmamak için uğraştılar bütün gece.

1975

TELEVİZYON YILDIZLARI YARIŞMASI'NIN SONUÇLARINI GELECEK HAFTA AÇIKLIYORUZ...

Televizyonun en sevilen proğram ve kişilerini tesbit edebilmek amacıyla düzenlediğimiz "TV'de 7 GÜN 1975 Televizyon Yıldızları Yarışması'nın tasnifi nihayet sonuçlandı... Türkiye'nin dört köşesinden binlerce okurumuzun katıldığı, televizyona ışık tutacak bu anketin sonuçlarını gelecek hafta açıklayacağız

İŞTE MİLLİ CEPHENİN SANATÇILARI

Ümit Utku balonun sonlarına doğru Milli Cephe'nin sanatçıları ilan ettiği geceye katılan Türk sanatçılarını piste çağırdı. Resimde geceye katılan MC sanatçılarını birarada görüyorsunuz. Soldan: Muazzez Arçay, Eşref Kolçak, Erol Taş, Serdar Gökhan, Tamer Yiğit, Seyfi Havaeri, Ümit Utku, Hüseyin Peyda, Altan Erbulak ve Atıf Kaptan.

...VE TRT'CİLER MASASI

Televizyon Daire Başkanı Fahrettin Işıkçı da Ankara'dan gelmişti baloya katılmak için. Yanında eşi ve kızı olduğu halde baloya gelen Fahrettin Işıkçı İstanbul TV program Müdiresi Meral Savcı (ortada) ile aynı masada oturuyorlardı... Masada Şükran Özer (sağda) de vardı...

KURULUŞUNDAN beri çeşitli dedikoduların kaynağı olan **"FİLM-SAN"** meşhur yıllık balolarından ikincisini geçen Cuma gecesi, İstanbul sosyetesinin yeni hobisi Sheraton Oteli salonlarında verdi. Ve bu baloyla ismi etrafında yeni bir söylenti hâlesinin yaratılmasına da sebep oldu.

Günlerce önceden balo tertipçileri tarafından türlü rivayetler çıkarılmaya başlanmıştı ortaya. Bir zamanlar oğullarının sünneti için Belmondo'nun İstanbul'a geleceği masalını kapı kapı dolaşıp bütün gazetelere bildiren, daha sonra Alain Delon ile koprodüksiyon hikâyeleri uyduran kimseler, bu balo için de akıllarına gelen meşhur yıldızların isimlerini sorumsuzca ortaya atmaktan çekinmediler.

Memleket çapındaki böyle bir balo için davet edilecek kimselerin gelip gelmeyeceklerini resmen ve çok evvelden sorup fikirlerini almadan isimlerini ilân etmemenin en ilkel protokol kaidesi olduğunu dahi unutmuş görünenler, kimlerin balonlarını uçurmadılar sorumsuzca?..

Türkân Şoray'ından Hülya Koçyiğit'ine; Cüneyt Arkın'ından Tarık Akan'ına kadar irili ufaklı bütün yerli yıldızlar takım halinde hazırdılar da; yabancılardan ne Peter Falk'ların, ne Gina Lollobrigida'ların, ne Mylene Demongeot'lerin isimlerinden bahsedilmedi?.. Kimler, kimler gelmiyordu?..

Ve nihayet meşhur balo verildi. Cuma'dan sonraki günlerde herhalde birtakım bölük börçük şeyler okumuşsunuzdur gazetelerde. Ve bu yazılardan da o gece orada bazı uygunsuz hareketlerin cereyan ettiğini, birtakım tatsız sözlerin söylendiğini farketmişsinizdir muhakkak. Ama bizzat orada bulunan bir dostunuz olanları size baştan sona kadar anlatmadıysa; yine de tam olarak bir şey çıkaramamış; hele sanatı seven, sanatçıya saygı duyan bir kimse iseniz, büyük bir merak içinde kalmışsınızdır.

Şimdi ben size orada olanları bir bir anlatayım da, 1976 FİLM-SAN Balosu'nun nasıl geçtiğini siz de ibretle öğrenin.

BİR BALO Kİ EVLERE ŞENLİK

Günlerce önceden bazı tatsız söylentiler çalınmıştı kulağıma. Aslında gitmemek vardı rahatsız olmamak için, ama bizim derginin Yazı İşleri Müdürü Erdoğan Sevgin, **"Yok ağabey gideceğiz,"** dedi. **"Gideceğiz ki ne olup bittiğini yerinde görüp okuyucularımıza bildirebilelim."**

Gençlikten kalma simokinlerimizi torbalarından çıkarıp sırtımıza geçirdik ve geç kalıp bir şey kaçırmış olmamak için de davet saati 20.30'dan on dakika önce Sheraton Oteli'nin **"Loby"** tabir edilen, girişindeki geniş holde hazır olduk. Balo, burada verilecek kokteyle başlayacaktı.

Bizde böyle büyük davetlerde, balolarda çoğunlukla bir kargaşalıktır gider. Eğer pek meşhur ve beklenilen bir kimse değilseniz, gelişinizden gidişinize kadar o hengâmede kaynar gidersiniz. Eğer gönlünü almışsanız bir tek masanıza bakan garson sizinle ilgilenir. Bir de arada bir yakalayıp, sonra yine kaybettiğiniz bazı tanıdık simalar, hepsi o kadar.

Ama o gece ta başlangıcından bitimine dek bir Ümit Utku ve arkadaşları vardı ki ortada, bütün davetlilerle yakından ve tek tek meşgul oldular. Özellikle Ümit Utku insanı pohpohlayan klişe sözleriyle birer birer o beş yüz kişiyi nasıl karşıladı, nasıl bazı kimseleri birbirlerine tanıştırdı, nasıl bütün grupları dolaşıp herkesin nabzına göre espriler yaptı?.. Ve sonra yukarıya, balonun verildiği yemek salonuna geçildikten sonra da orada elinden bırakmadığı mikrofonla geceyi idare ederken nasıl da vakit bulup bütün masaları bir bir dolaştı; bir iki havadan sudan cümle ile dostunun, düşmanının gönlünü almaya çalıştı?.. Ve orada sıkılıp dolaşanları gördükçe nasıl peşlerinden seğirtti?..

Ve en önemlisi de belirsiz aralıklarla balodan ayrılan her grup merdiven başında kendilerini uğurlamak için bekleyen boynunda baha biçemediğim altın madalyonu ve o garip renkli kıyafeti içinde hep Ümit Utku'yu buldu.

Ben bu tip doksan dokuz yere girip çıkmışımdır hayatımda ama şimdiye kadar hiç birinde her şeyi üzerine alan ve aldığı bu kadar çeşitli işi de onun kadar başarabilen bir başka kimseyi de henüz görmemişimdir.

Bu kendi adına büyük bir başarıdır Ümit Utku için...

KİMLER VARDI?

Lobi dümdüz. Etrafta kimler var, kimler yok görememek tehlikesini önlemek için girişteki üç basamaklı merdivenin dibinden ayrılmadık bir zaman.

Evvelâ gelenleri karşılayan ve etrafta fır dönen Ümit Utku'nun taraftarları... Bir zamanların en büyük ve en efendi kameramanları: Enver Burçkin ve Mike Rafaelyan, bildim bileli aktör Atıf Kaptan ve yine geçmişin rejisörlerinden Faruk Genç... Sonra protokol olarak Turizm Bakanı, Turizm Müsteşarı, İstanbul Valisi, Yüksek Hâkimler Kurulu'ndan üç dört kişi ve her bilete teberru olarak bir kaç bin lira verip eğlenmeye gelmiş İstanbul'un para babaları.. Parasız davetliler sınıfından bizler ve bazı artistler: Erol Taş, Kadir Savun, Muazzez Arçay, Zeki Alpan, Meral Zeren, Serdar Gökhan, Meral Orhonsay ve sonra Eşref Kolçak, Ayhan Işık Hüseyin Peyda, Tamer Yiğit ve Ekrem Bora. Televizyondan Cenk Koray. Gözüme çarpanlar bunlar.

Ne Vakıf Başkanlığından istifa eden Hülya Koçyiğit (Ama annesi Melek hanım oradaydı),

PAZAR TELEVİZYONUNUN TEMSİLCİSİ DE ORADAYDI...

Baloya Pazar Televizyonu'nun temsilcisi olarak Cenk Koray katılmıştı. Peşpeşe atılan kahkahalardan Cenk Koray'ın bulunduğu masayı bulmak hiç de zor olmadı. Balodan en geç ayrılanların arasında Cenk Koray da bulunuyordu.

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

BEYLER...HİÇ OLMAZSA SANATA POLİTİKAYI KARIŞTIRMAYIN...

ne Türkân Şoray, ne Fatma Girik, ne Filiz Akın, ne Müjde Ar, ne Cüneyt Arkın, ne Kadir İnanır, ne Fikret Hakan, ne Tarık Akan, ne şu, ne bu... Saysanız otuzu, kırkı bulacak ünlülerin hiç biri yok... Rivayete göre aralarında anlaşıp **FİLM-SAN**'ın tutumunu bir nevi protesto makamında bu baloya gelmemeye karar vermişler. Peki ya Ayhan Işık'la Ekrem Bora diyeceksiniz?.. Yine bir rivayete göre önce onlarda bu anlaşmayı kabul etmiş, ama sonradan caymışlar. Başka bir rivayete göre de böyle bir anlaşmadan haberleri yokmuş deniyor. Siz istediğiniz gibi yorumlayabilirsiniz.

Ve sonra filmci olarak ne Hürrem Erman'ı, ne Murat Köseoğlu'nu, ne Ertem Eğilmez'i, ne İrfan Ünal'ı, ne Hulki Saner'i, ne Türker İnanoğlu'nu, ne de öbürlerini görebildik etrafta. Bir tek Behlül Dal vardı ortalarda dolaşan. Hani şu TV'de son üç haftadır üst üste kısa metrajlı büyük sanat filmleri gösterilen prodüktör. Bir de benim 25 yıl önceden tanıdığım, bugün pek kimsenin tanımadığı Seyfi Havaeri gibi eski rejisörler. Ve mikrofon sanatçıları adına güzel eşi Asuman Tuğberk'le Erkan Yolaç, ki Ümit Utku'dan bir an bile iş düşmedi ona. Sonra yüzlerce tiyatro sanatçısı adına da bir tek isim: Her taşın altından çıkan sevimli Altan Erbulak!..

OLAYLARIN ADAMI

Film - San Gecesi'ne katılanlar arasında Tamer Yiğit ve eşi de göze çarpıyordu. Ümit Utku, Tamer Yiğit'i "Olayların Adamı" diye anons etti mikrofondan.

SANATÇILAR MASASI

Gecenin en neşeli masalarından biri de Günseli Başar Ayla Algan, Nigar Uluerer ve Prenses Banu'nun olduğu masaydı. Günseli Başar, Ayla Algan'ı bebeğinden ötürü tebrik ederken, Romalı Perihan da estetik ameliyatı geçiren Nigar Uluerer'e "Geçmiş Olsun" diyordu.

PETER FALK'A NE OLDU?

Yabancı sanatçılar mı?.. Ne Gina, ne Mylene, ne de Peter Falk vardı.. Ve garip bir tesadüf Komiser Columbo, yolladığı bir telgrafta (!) aynı gece Amerika'da bir çocuk balosuna gitmek mecburiyetinde olduğundan, Türkiye'deki baloya gelemediği için üzüntülerini bildiriyordu!...

Gelenler bir zamanların fotoroman yıldızı, şimdi de ara sıra İtalyan müzik festivalleri sunucusu **Gabriella Farinon,** Fransız şarkıcısı **Patricia Carli**'le kompozitör eşi ve çıplak filmler oyuncusu **Barbara Bouchet.** Sonradan öğrendik bir de müzik festivalleri tertipçisi Yugoslav bir beyle kendi çalıp kendi söyleyen bir Yugoslav halk türküleri şarkıcısı kız vardı.

Bir de gazino programında var mıydı, yoksa **FİLM-SAN**'ın davetlisi olarak mı gelmişlerdi bilmiyorum, sevimli Gönül Yazar'la Ayla Algan, ki ikisi de dakikalarca alkışlanan şarkılar söylediler... Hepsi bu...

Lobi'de ayaküstü bir iki kadeh bir şeyler içip şununla bununla biraz çene atıştırdıktan sonra, ilk kim saldırdı bilmiyorum. Ama daha buyur edilmeden bir akındır başladı yukarıya. Ben de az kalsın o itiş kakışta, tuvaletinin bir omzu düşük siyâhlı bir hanımefendinin üstüne çıkıyordum.

Ortada, orkestranın tam karşısında büyük bir protokol masası. Orkestranın iki tarafına düşen kısımda parasıyla bilet alan ekabirin, Ümit Utku ailesinin ve taraftarlarının masaları. Sol duvar dibinden ortaya doğru kı-

demlerine ve şöhretlerine göre artistlerin, sağ taraftaki uzayıp giden en ücra köşede de gazetecilerin ve parasız davetiye almış kimselerin yerleri...

Eurovision sırasında Semiha Yankı'nın menecerliğini yaptığı zaman ismini duyduğumuz Erkan Özarman, o üç buçuk yabancı sanatçının bu baloya getirilişini de organize ettiği için olacak ki, mikrofonu ilk eline alan o oldu. On saniye konuştu konuşmadı. Öyle anlaşmış olacaklar ki, derhal mikrofonu Ümit Utku'ya devretti.

Ediş o oldu. Ondan sonra mikrofonu Ümit Utku'dan kimse alamadı. Ben diyeyim 40 dakika, siz deyin 140 dakika...

Ve işte ne olduysa hep bu sırada oldu!...

OLANLAR OLUYOR... SANATA DA POLİTİKA KARIŞIYOR...

Bugün 1976 Türkiye'sinde fikir ve inanç özgürlüğü vardır. Herkes kanunların himayesinde ve Anayasa sınırları içinde dilediği şeye inanır, dilediği şeyi düşünür ve dilediğini söyleyip yapabilir. Yalnız bu söylenip yapılacak şeylerin bir yeri ve zamanı vardır.

Bir eğlence yerinde yapılacak konuşmalarla, bir parti kongresinde yapılacak konuşmalar; bir aile toplantısındaki tartışmayla, bir üniversite seminerindeki tartışma başka başkadır. Özellikle bu tip toplantıların sorumluluğunu üzerine almış kimselerle; her hareketi, her sözüyle her an halkın gözü önünde bulunan tanınmış kişilerin bu kaidelere bütün vatandaşlardan çok daha fazla dikkat etmeleri, çok daha saygılı olmaları icap eder.

Halbuki o gece **FİLM-SAN** Balosu'nda bunun tam aksi oldu!...

Bazılarınca neşeli ve gülünç, bazılarınca yersiz ve bir hayli rahatsız edici konuşmalar yaptı Ümit Utku. Sırtını, çıkarlarını kendisine bağlamış bir avuç modası geçmiş filmcilerin göstermelik desteğine dayayan Ümit Utku, tüm sanatçıları kapsama gibi büyük bir iddiası bulunan **FİLM-SAN**'ı bugünkü iktidara açıkça peşkeş çektiği görüldü. Hem de dikta rejimlerinin en kızılıyla en karasında bile ancak cesaret edilebilecek bir sorumsuzlukla...

1971'e doğru Türk Tiyatrosu'nda olanları belki hatırlarsınız. Aşırı bir sol düşünce hâkim olmaya başlamıştı sinsi sinsi... Bazı kimseleri ambale edip inandırarak, bazı kimseleri de pek yakında gerçekleşecek bir sol devriminde suçlu olmak töhmetiyle korkutarak. İlkin **"Gerçekçi olmayan tıyatro, tiyatro değildir", "Her oyunun bir mesajı olmalıdır"** teraneleriyle başlayan ve bazı çarpık fikirleri seyircinin kafasına vurur gibi sokmaya çalışan oyunlar türedi. Bu oyunlar ya Demirperde gerisindeki, o ideolojiye göre beyinleri yıkanmış yazarlardan çevirmelerdi; ya da onların paralelinde yazılmış yerli oyunlardı... Zamanla işi o kadar azıtanlar oldu ki, Küba'ya yıllarca özgürlük ve Anayasa düzeni vaadeden bir ihtilâlcinin, bütün vaadlerini bir gecede inkâr edip ülkesinde kanlı bir komünist ihtilâlini gerçekleştirişini, seyirciye alkışlatacak kadar ileri gidenlerle; İstiklâl Savaşı sırasında Anadolu'da gerçekleşme ümidi beliren Bolşevizmi önleyen Atatürk'ü vatan haini gibi göstermeye kalkanlar bile oldu.

O günlerde bu hava bütün sanat lokallerine, bütün sanat topluluklarına hâkim olmaya başlamıştı. Sanatçıyı rahatsız eden sindirici ve korkutucu bir hava...

Biz o devrin ilk günlerinden itibaren yazılarımızla bu sanata hâkim olmaya çalışan ayırıcı ve yıkıcı baskının karşısına dikilmiştik. En son geçen yıl **"Devlet himayesi"** adı altında belirli bir çıkarcı sınıfın, politikacıların koltuğu altına girmesine de itiraz etmiştik. Televizyondaki açık oturumlar münasebetiyle yazdığımız yazıları hatırlarsınız.

SANATÇI ÖZGÜR OLMALIDIR

Sanatçı kafası işleyen kimsedir. Elbetteki herkesten önce onun bir fikri, bir inancı olacaktır. Ama bu inançta da tamamen özgür olacaktır sanatçı.. Kimi sağcı, kimi solcu, kimi dindar, kimi dinsiz, kimi klâsik sanata bağlı, kimi devrimci; ama bütün bunlar kendi gibi düşünenlerin arasında. Yoksa biraraya geldiler mi onları bağlayan sadece sanat aşkı ve özgür sanata karşı olan müşterek tutkularıdır.

Onları biraraya getiren bu yegane bağı yıkmaya çalışmak da sanata ihanettir.

BAYAN SAMANYOLU

Ümit Utku'nun deyimiyle "Bayan Samanyolu" Patricia Carli eşi ile birlikte olayları sessiz sedasız izliyordu. Balodan en erken ayrılanlar arasında onlar da vardı. Zira ertesi günü Ankara'ya hareket etmeleri gerekiyordu.

SANATIN KÖKÜNE DİNAMİT KONULUYOR

İşte o geceki konuşmalarıyla **FİLM-SAN** Balosu'nu, fanatik bir partinin il kongresi haline getiren Ümit Utku ve onun gerisine sıran sıran dizilip bütün konuşmalarını tastik edercesine memnun, gülümseyerek dinleyenler, o gece bu ihanetin tohumlarını bir defa daha attılar Türk Sanatı'nın temeline...

İşin acı tarafı yıl, tek parti devri 1933, 1945, veya baskı rejimi 1959 değil... İktidardakilerin de, muhalefettekilerin de durmadan, **"Açık rejim ... Demokrasi... Özgürlük... Fikir hürriyeti!..."** diye bar bar bağırdıkları devir ve yıl da 1976!...

Neler söylemedi Ümit Utku o gece, bir parti il başkanı edasıyla. Karşı düşüncede olanları

ezerek, suçlayarak...

-"Hepimiz Milliyetçi Cephe'nin mücahitleriyiz!" mi demedi?

-"Türkiye'nin, hattâ dünyanın en büyük başkanı" mı demedi sayın Süleyman Demirel için?

Erbakan'ından, Başvekâlet Özel Kalem Müdürü'ne kadar, baloya telgraf gönderen bütün iktidar mensuplarına akla, izana sığmayacak methiyeler mi düzmedi?

Politik hüviyeti bütün milletçe malûm olan Sadettin Bilgiç'i Millî Cephe'nin belkemiği, Ayhan Işık'ı da o cephenin fedakâr kralı mı ilân etmedi?...

Geceye iştirak etmemiş sanatçılara, **"Bizim sayemizde meşhur olanlar!"** diye başlayan ileri geri bir sürü suçlamalarda mı bulunmadı?...

Ve en sonunda iktidardan ellerine geçirdikleri bütün imkânları teker teker sıralamaya başladı Milliyetçi Cephe Sanatseverleri adına:

★ Her yıl için bir milyon dolarlık film ithali müsadesi alınmıştı.

★ Şimdiye kadar muhtelif şehirlerde yapılan ve taraf tuttukları Ümit Utku'ca ima edilen film festivalleri bundan sonra İstanbul'da kendi kontrolları altında yapılacaktı. Derece alanlara iki yüz bin, yüz bin, elli bin gibi büyük ödüller dağıtılacaktı.

★ Her yıl milletlerarası müzik festivalleri, şölenler tertiplenecekti.

★ Dışarıda başarı gösterenlere armağanlar verilecek, yabancı ülkelere film satanlara ise sattıkları para tutarınca vergi iadesi yapılacaktı!...

BEKLEYECEĞİZ VE GÖRECEĞİZ

"Vergi iadesi sanata da mı girdi?" diye tüyleriniz diken diken olmasın!.. "Sanat, senin adına ne kaşkarikolar hazırlanıyor?" demeyin. Sakın üzülmeyin, sinirlenmeyin...

Sakın bu milyonlarca liralık ithal filmlerinden kimler faydalanacak; festivallerde kimlerin filmleri kazanacak; bu yüz binlik, ikiyüz binlik armağanları, vergi iadelerini kimler cebe indirecek, diye bir şüpheye düşmeyin...

Çünkü Mobilya Yolsuzluğu iddiası ile ilişkili olarak bazı bakanlar hakkında meclis tahkikâtı isteyen önergeye red cevabı veren Milliyetçi Cephe'nin bir ayağı MS Partisi'nin esbabı mucibesi ortada:

"Ahlâk ve maneviyatın gereği, bir suçun subutuna kadar beraati zimmetin asıl olduğu noktasındadır."

Bu dolambaçlı lâfın Türkçesi: **"Ahlâk ve inancın gereği, bir suç kanıtlanıncaya kadar insanların suçsuz sayılması lâzımdır."**

Bunun için bekleyeceğiz ve göreceğiz...

Ekran Başı

HİKMET FERİDUN ES

Pasaportsuz girilen beyazcam: Türk ekranı...

Açık liman... Açık ekran...

Dünya kültür, fikir ve hayal emperyalizmine karşı düğmeleri, ardına kadar açık bir ekran karşısındayız... Pasaportsuz ve vizesiz girilen bir beyazcam... Türk ekranı...

İşte size, kendi yaptığım, yüzde yüz hakikî bir anket...

- "Beğendiğiniz program?... Halen ekranda olan?..."

- "Kral ve Ben..."

- "Peki eskilerden?..."

- "Kaçak... İnsan Avcısı..."

- "Sizin beğendiğiniz program?.. Bugün ekranda gösterilmekte olan?..."

- "Columbo... Hiç kuşkusuz... İkinci derecede de DOKTORLAR... O da bitti."

- "Eskilerden?..."

- "Sihirbaz'ı beğenirdim..."

- "Ya siz?... Hangi programları beğeniyorsunuz?..."

- "Tatlı Cadı... Kolay... Dinlendirici... Rahatlatıcı..."

- "Eskilerden?..."

- "Başta Pollyanna... Bu da öteki gibi tipik Amerikalı..."

- "Siz efendim?... Şöyle ailece müşterek beğendiğiniz bir program var mı?..."

- "Tabiî var... Bonanza... Biz her on beş günde bir Fatih Çarşamba'sından kalkar! Bonanzaların Pandarosa çiftliğine gideriz, çoluk çocuk..."

- "Eskilerden?"

- "Eskilerden mi?... Kaygısızlar... Bayılırız bu iki ahbap çavuşlara..."

Bir de büyük, büyük babaya, büyük büyük anneye soralım bakalım...

- "Ya siz?... Muhterem valde hanımefendi?.. Siz Beyfendi?.."

- "Efendim... Biz hanımla kolkola 166 yaşına basmış bulunuyoruz... Yani ikimizin yaş yekûnu 166... Birimiz 80, birimiz 86... Elbette ki yaşımıza hitap eden filmlerden hoşlanmaktayız... Faraza "Çocuk ve Arkadaşı" **dizisini asla kaçırmayız... Şu köftehor Mark ile ayısını... Sadece çocuk filmi gözü ile bakmayınız ona efendim... Ruhî tahliller yapan, tabiat aşkı ilham eden, çocuklara ve büyüklere hayvan sevgisi aşılayan bir dizi... Hele torununuzu dizlerinize alıp, Mark ile ayısının maceralarını seyreylemek, bir büyük büyükbaba için büyük zevktir doğrusu..."**

Büyük büyükbabanın sözlerini büyük büyükanne tamamladı:

- "Sonra efendim... Ne mükemmel bir ev kadınıdır o Mark'ın valdesi... Orman içindeki o kulübede bir genç kadının ne konfor yaratabildiğini görüyoruz... Banyolarına kadar her şeyleri tamam... Bizim geline gösteriyordum dün gece..."

- "Peki ya eskilerden beğendikleriniz?..."

- "Aşk-ı Memnu Beyfendi... Aşk-ı Memnu... Uşşakı zade Halit Ziya Beyfendinin yaratmış olduğu Aşk-ı Memnu. Keşke gene aynı müellifin "Mavi ve siyah" eserini de ekrana getirseler efendim..."

- "Siz sayın Albayım?..."

- "Ben yakın dünya tarihine ait programları beğenir ve seyrederim... Meselâ "20. Asır..." dizisi... Yalta Konferansı... Postdam... Hitler'in zuhuru... Mussolini... Kont Ciyano... Balbo... Şemsiyesi ile Mc Donnald-Churchill... Rommel.. Sonra, eski dizilerden Alexander Dumas'ın "Üç Silâhşörler"i."

İşte benim aldığım cevaplar bunlar...

Şimdi siz geliniz de kültür, fikir ve hayal emperyalizminden lâf ediniz bakalım... Bugün ve son yıllarda, ekranlarımızda seyirciyi hayran eden - özellikle diziler arasında - yerli olarak bir "Aşk-ı Memnu"nun sözü geçti... Geri kalan hep dış yapıt... Tabiî bir de "Kaynanalar"ımız var... 9 yayın yılı içinde!!..

Memlekette politikanın en koyulaşıp ağdalaştığı günlerde bile "Aşk-ı Memnu" önemli bir lâkırdı konusu olmuştu...

Ah ah Aşk-ı memnu ah...

Ah ah Kaynanalar ah...

Peki ya gerisi?.. Lâf ve güzaf...

"Çanakkale Aslanı..." dedik... Evlere şenlik!...

"Malazgirt... Türke Açılan Anadolu Kapısı!!" dedik... Başınız sağolsun!.. Çanakkale zaferi de Malazgirt zaferi de ekranda misli görülmemiş, tam bir hezimet...

Böyle olunca da, tabiî gelsin Amerikan malı, Bonanzalar, Doktorlar, Kaçak'lar ve saire ve saire... Siyam Kralı 4. Rama'nın dediği gibi...

Az daha unutuyorduk. Bir yerli komedi dizisi daha var. Haftalardan beri her gece 3222 numaralı telsiz kanunundan bahisle başlayan **"Sökülün paraları"** diye biten şu komik dizi.. İşte Türk seyircisinin kendi ekranından aldığı nasip... Verdiniz mi paraları bari?...

3222 Sayılı Kanun gereğince?.. O canım programlar için?.

Sinemanın şöhretleri, "FİLM-SAN"ın balosuna neden katılmadı?

Film-San Balosunda, sinema yıldızları pek azdı... Beyazperdenin şöhretleri baloya gelmemişler, Ümit Utku tarafından sinemaya ihanet etmekle suçlanmışlardı. Peki bu şöhretler kendi sanat kollarının balosuna neden katılmamışlardı? Açtık telefonu, gazetelerde de yer alan suçlamaları tekrarlayarak neden gelmediklerini sorduk... Kimi cevap vermemeyi tercih ederken, bazıları da açık açık fikirlerini söylediler... Ve bakın neler dediler?..

HÜLYA KOÇYİĞİT

Neden katılmadım...

"Bildiğiniz gibi ben bu derneğin genel başkanlığını yapıyordum. Ama işlerimin çokluğu, bir de bu sahne çalışmaları araya girince başarılı olamayacağımı anlayarak ayrıldım. Toplumcu düşünen bir insan olduğum için duyduğum sözlerin Ümit Utku veya bir başkası ağzından çıkması beni düşündürmüyor. Bu derneğin kuruluş amacı, yardıma muhtaç bazı sanatçı arkadaşlarımıza el uzatmak, zavallı insanlara yardımcı olmak isteğiydi.. Baloya katılmadım ama bu katılmama isteğimden değil işlerimin çokluğundandı. Balonun başarılı geçmesini dilerdim. Bizler gerçekte halkın bir yere getirdiği sanatçılarız. Meslektaşlarımıza saygılı olmalı, onları da düşünmeliyiz. Ben konuya tamamiyle sanatçı açısından bakıyorum. Elbirliği yaparsak güçlenebiliriz. Bizler tek tek çalışabilen, ama bir araya gelince bir türlü anlaşamayan insanlarız. Birlikte çalışma yeteneğine sahip değiliz. Sinemada söz sahibi arkadaşların o akşam baloda olmalarını isterdim. Mesleğimizi saygıdeğer hale getirmek bizim vazifemizdir. 13-14 yıllık sanat hayatımda bir türlü elbirliği ile bir araya gelemedik. Bizler, bizlerden sonra gelecek nesillere yol göstermeliyiz. Ama yine de son kararı zaman ve bizleri bu duruma getiren toplum verecektir..."

FİLİZ AKIN

Toplum karar verir...

"Kimseye ağzını açma denmez. Hasta olduğum için baloya gidemedim. Ama kimin haklı kimin haksız olduğunu zaman gösterecektir. Herkes fikirlerinde serbesttir. Bütün bu suçlamalara en iyi cevabı zaman gösterecek, toplum karar verecektir..."

EDİZ HUN

Cephelerin adamı olmak istemedim...

"Bir sanatçı önce halkını düşünmeli, politik cepheler halinde kendini göstermemeli. Bugün Yeşilçam'da çeşitli cepheler vardır. Bu toplantıya katılarak kendimi bu cephelerden birinin adamı gibi göstermek istemem. Ben davetliydim, gitmedim. Ama Ümit beyin ağzından çıkan sözleri ben söylemek istemezdim. Biz film yapar belli bir ücret alırız. Ama onlar birinci vizyon, ikinci ve üçüncü vizyon deyip bizim sırtımızdan üç kez kazanırlar. Ben politik saplantılara girmektense halkın içinde olmayı tercih ederim. Bu balo için sizin de bildiğiniz gibi Columbo gelecek, Gina gelecek denildi ve on bin liraya bir bilet satıldı. Ben gitmediğime memnunum..."

FİKRET HAKAN

Kendilerine fildişi bir kule yapıp içine girmişler...

"Benim ne böyle bir balodan haberim var, ne de böyle bir kuruluşla ilgileniyorum. Balolar güzeldir aslında insanlar dans eder, güler eğlenir. Ama önce hangi amaca, kime hizmet ediyoruz onu öğrenmeliyiz. Ümit bey konuşmuşlar, anlatmışlar. Kimse kimseyi bir yere getiremez. Bütün mesele sanatçı ile halk arasındaki ilişkidir, bağdır. Bunun dışındaki her şey boştur, herkes aracıdır. Sanatçı direnmesiyle, gücüyle bir yere gelir. Ümit beyin bu konuşmaları kimseyi bağlamaz. Sorarım size, balo denilen bu yere gerçek anlamda yıllardır Yeşilçam'a hizmet etmiş hangi prodüktör, hangi sanatçı, hangi işçi gitmiştir. Kimlere davetiye gönderilmiş, kimler davet edilmiştir. Şahsen bana davetiye gelmedi, temasta olduğum arkadaşlara da gelmemiş. Sonra bunlar dışardan bir sürü sanatçı çağırıyorlar, ama kendi sanatçılarını unutuyorlar. Olmaz böyle komik şey. Kendi kendilerine fildişi bir kule yapıp içine girmişler. Güneşi balçıkla sıvamaya çalışıyorlar. Önce kendi hatalarını görmeliler..."

PERİHAN SAVAŞ

Ümit Bey'in her şeyi kendine mal etmesi çirkin bir şey...

Ümit Bey bu baloyu yapmakla tek başına hareket etti. Kendi kendine balolar düzenliyor, kendi kendine bir şeyler yapıyor. Dikkat ettinizse bu baloda hiç bir prodüktör, hiç bir artist yoktu. Benim bile üç gün önce haberim oldu. Ümit Bey bir şeyler anlatmış. Ama bildiğim kadarıyla insan kendi kendini yetiştirir. Eğer onda bir cevher varsa bir şeyler olur.

Altın olmayan madenden altın çıkarıldığı dünyanın neresinde görülmüştür. Muhakkak bizlere biraz olsun katkıları olmuştur. Ama bütün her şeyi kendilerine mal etmeleri çok çirkin bir şey olur. Bu tür konuşmaları katiyen tasvip etmiyorum..

Bu baloda bundan önce yapılanlar gibi elbirliği ile yapılsaydı çok daha iyi şeyler olurdu. Bu son yapılan ise galiba fiyasko ile bitti.

380 BİN LİRA

Telespor' da ekrana gelen Patricia Carli' yi "Stüdyo İstanbul" da da seyredeceğiz... Bu iki TV çekimi ile Türk televizyoncuları Avrupalı meslektaşlarını bir güzel atlattılar... Müzik dünyasına yedi yıl sonra şarkıcı olarak dönen Patricia' yı Avrupalı meslektaşlarından önce ekranlara çıkarttılar... Patricia Carli, Telespor' daki o programı için TRT' den kaç para aldı biliyor musunuz? 380 lira 70 kuruş...

BOZDUR BOZDUR HARCA...

Bir sanatçı televizyona çıktığı zaman, programdan sonra kendisine bir kâğıt imzalattırılır ve parası ödenir.. İşte Patricia Carli de Telespor'daki programından sonra 380 lira 7o kuruşu alıyor ve parayı aldığına dair belgeyi imzalıyor.

OH BİTTİM...

İşte size Patricia'nın Telespor programında görmediğiniz iki pozu.. İki gündür o balo senin bu balo benim koşup duran Patricia Carli Telespor için stüdyoya girdiği zaman yorgunluktan neredeyse ölüyordu! Aksilik bu ya, sırası da bir türlü gelmek bilmiyordu... Çizmeleri de ayağını sıktıkça sıkıyordu.. Ne yapsın Patricia, hemen çizmelerini çözdü, bir koltuk buldu, ayaklarını uzattı, üstünü kürk mantosu ile örtüp, program saatine kadar bir güzel dinlendi.Böyle... Arada bir de şekerleme yaptı...

SON PROVA

Canlı yayınlarda sunucular sanatçı ile konuşurlar ya, bunun mutlaka bir provası yapılır. İşte Tamer Durukan az sonra Patricia'ya neler soracağını, menejeri Erkan Özerman aracılığı ile soruyor ve onu programa hazırlıyor...

KOCAMAN bir aferin Türk televizyoncularına... Avrupa'daki meslektaşlarından daha atik davrandılar ve Patricia Carli'yi yıllar sonra şarkıcı olarak ilk defa ekranlara getirdiler..

Geçtiğimiz haftalarda, Türk sanat dünyası, yabancı konuklar açısından hayli bereketli günler yaşamıştı. Sinema dünyasından Barbara Bouchet, fotoroman yıldızı ve TV sunucusu Gabriella Farinon ve müzik dünyasının eskimeyen sesi Patricia Carli önceki sayfalarda hikayesini anlattığımız **"Film-San"** balosu için İstanbul'a gelmişlerdi. Televizyoncularımız da, hemen harekete geçmişlerdi.. Bu yabancı konukları sizlere tanıtabilmek için.. Baloyu televizyon filmine aldılar, sanatçılarla özel röportajlar yaptılar. Televizyoncularımızın çok önem verdikleri yabancı yıldız da Patricia Carli'ydi. Film-San balosunun ertesi günü, İstanbul TV'si yapımcılarından Cengiz Baysal, Patricia Carli'nin **"Stüdyo İstanbul"** için çekimini yaptı. Bunu önümüzdeki günlerde ekranda izleyeceğiz. Bir gün sonra da Patricia İstanbul'dan Ankara'ya uçtu, Telespor'da Türk televizyon seyircileri için ünlü şarkılarından bir demet sundu.

Patricia Carli, Telespor'da izlediğimiz Stüdyo İstanbul'da izleyeceğimiz programı ile yıllar sonra televizyon kameraları karşısına çıkıyordu. 1962 yılında müziğe başlayan sanatçı, 1969 yılında müziği bırakmıştı. Yıl 1976'ydı ve Patricia Carli yeniden müzik dünyasına ve sahnelere dönüyordu. Telespor'da bizlere söylediği gibi Bora Ayanoğlu'nun **"Güller ve Dikenler"** adlı bestesini meşhur etmek için savaşacaktı bu ikinci çıkışında.. İşte Türk televizyoncuları uzun bir aradan sonra şarkıcı olarak müziğe dönen Patricia Carli'yi ekrana çıkartmakla, yıllar sonra ona ekrandan şarkıcı olarak televizyon seyircilerine seslenmek fırsatını vermekle, Avrupalı meslektaşlarını bir gazetecinin deyimi ile bir güzel **"Atlatıyorlardı.."**

HAVUZ BAŞI KONSERİ

Patricia Carli'nin **Stüdyo İstanbul** içinde izleyeceğiniz programının çekimi, kaldığı Sheraton otelinin girişinde havuz başında çekildi. Henüz Fransa'da satışa çıkmayan son long pleyinden iki parça okudu. O Türk televizyoncularının kameralarına poz verirken, biz de aynı zamanda sanat hocası olan piyanist eşiyle onun hakkında konuştuk.

"Siz Patricia'nın hayatını öğrenmek istersiniz değil mi? Ama sanatçı çoğu zaman yaşını söylemez" diye söze girdi. **"Hele o sanatçı hanım olursa yaş mühürlü bir kutu gibidir. İsterseniz ben size Patricia'nın müzik hayatını anlatayım. Müziğe 1962 yılında başladı. Birçok melodiyi meşhur etti. Bunları siz de bilirsiniz.."**

Nasıl bilmeyiz. Örneğin samanyolu'nun Türkçesi, Oh, Lady Mary'i dış dünyada Dawid Aexander Winter ile birlikte meşhur etmemiş miydi?

Patricia Carli'nin 1969 yılında müziği bıraktığını da bu konuşmamız sırasında tekrarladı Patricia'nın eşi.

"Biliyorsunuz," dedi. **"Patricia 1969 yılından bu yana şarkıcı olarak sahneye çıkmıyordu. Müzikle ilgili ünlüler için şarkı sözleri yazıyordu. Şimdi ise şarkıcı olarak tekrar müzik dünyasına dönüyor.. Ve televizyon ekranlarıyla şarkıcı olarak da Türk televizyoncuları aracılığı ile tanışıyor.**

Bundan sonra bize söz yazarı Patricia Carli'yi anlattı eşi.. Kimlere söz yazmamış ki.. Samanyolu'nu Fransızcaya **"Oh Lady Mary"** adıyla o çevirmiş. Bunu da plağa David Aexander Winter okuyup, Samanyolu'nu dünyadaş meşhur etmiş.. Sonra Mireille Mathieu için 12 şarkı sözü yazmış. **"Pardon moi, ce caprisse d'enfant"** ve **"Donne ton coeur donne ta vie"** bunlardan ikisi.. Hümeyra'nın söylediği **"Sessiz Gemi"** var ya, bu parçanın orijinali olan **"Sans toi je suis seul"** de Patricia Carli'nin kaleminden çıkmış..

Patricia'nın eşi bize bütün bunları anlatırken, İstanbul televizyoncuları işlerini bitirmişlerdi. Şimdi, Ankaralı televizyoncular bekliyorlardı Patricia'yı..

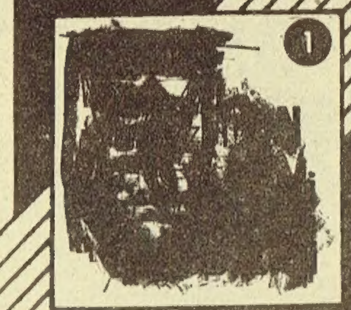
380 LİRALIK PROGRAM...

Patricia Carlı İstanbul telvizyoncularının gönüllerini hoş ettikten sonra, uçağa atladığı gibi Başkentin yolunu tuttu... Aynı gece, Marmara Oteli salonlarındaki Kızılay Balosu'na renk kattı. Bir gün sonra da seyrettiğimiz programı için, Telespor'a katıldı... Ama ne var ki, bu programda içi içini yedi Patricia'nın... Saat 17.00'de gelmişti stüdyoyo. Ekran karşısına ise ancak iki saat sonra çıkabildi... Bu süre içinde de, durmadan menejeri Erkan Özerman'a sitemler yağdırdı... Ama televizyoncuların da ellerinden birşey gelmezdi. Patricia'yı as solist olarak ekrana çıkartacaklardı...

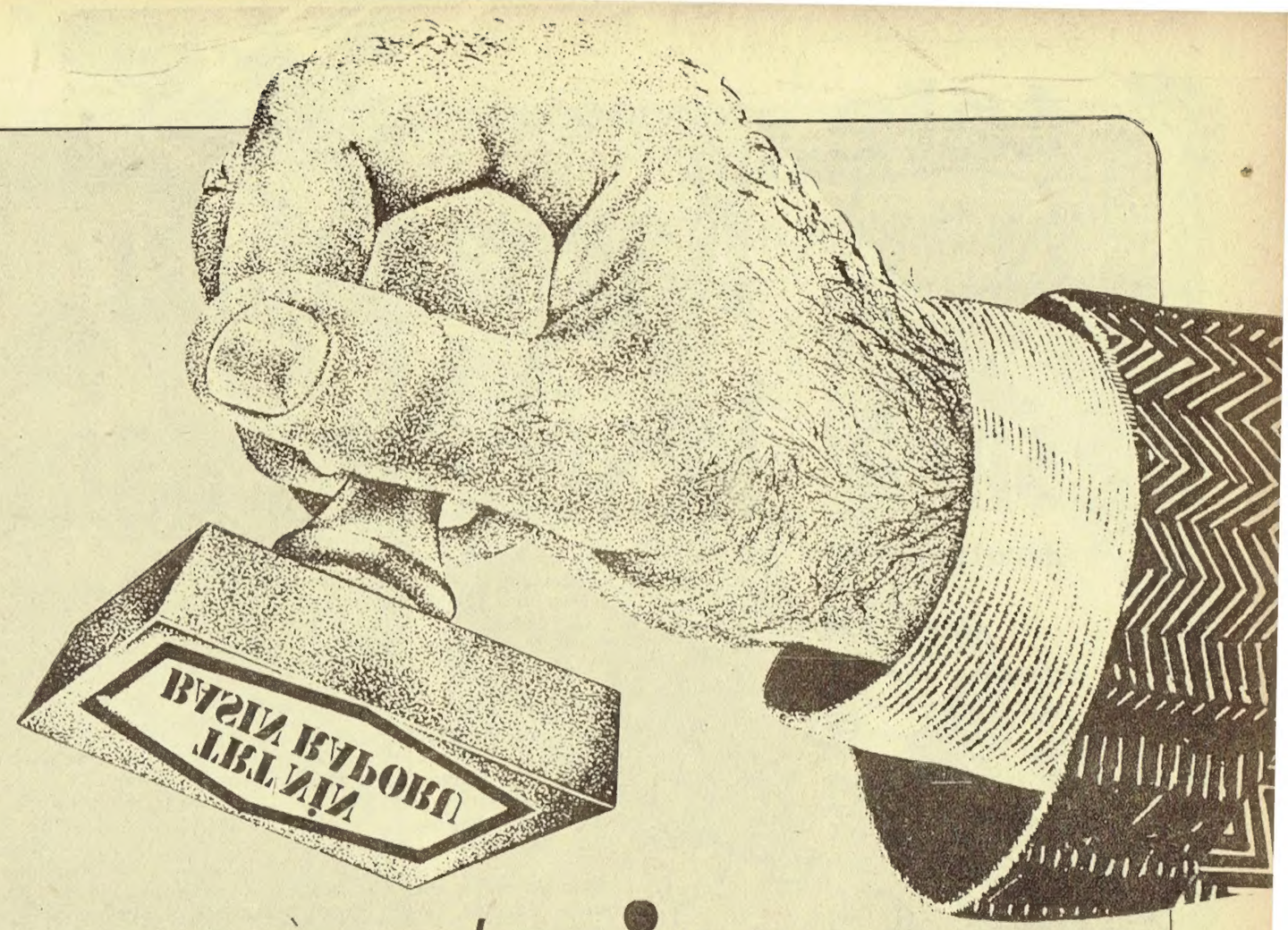
Belki aklınıza takılmıştır. Avrupa müzik dünyasının tanınmış sesi Patricia Carli, Telespor'daki o mini programı için TRT'den ne aldı, ne kadar ücret aldı biliyor musunuz?

Söyleyelim:

Kılı kılına 380 lira, 70 kuruş...



Çok siyasilerimiz için radyo ve televizyonu ele geçirmek, iktidarı ele geçirmekten daha önemli amaçtır. İşte bunun içindir ki Ortadoğu'daki petrol savaşı gibi, Türkiye'de de TRT üzerinde kâh açık, kâh gizli bir siyasal egemenlik savaşı sürüp gitmektedir. Türkiye'de yayınlanan bir çok gazeteyi birden izlemek imkânı bulamayan TV seyircisinin, radyo dinleyicisinin büyük çoğunluğunun da, TRT üzerindeki bu egemenlik savaşının ne düzeyde olduğundan pek haberi olmamaktadır... İşte "TV'DE 7 GÜN" Karataş, TRT Genel Müdürü olduğundan bugüne yayınlanan bütün gazeteleri tekrar gözden geçirdi ve TRT üzerindeki egemenlik savaşını gözleriniz önüne serebilmek için 2 dizilik bu "Basın Raporu" nu hazırladı... TRT'ye hâkim olmak isteyenlerin niyet ve düşüncelerini daha iyi görebilmeniz için...



TRT'NİN BASIN RAPORU

Hazırlayan: Nail GÜRELİ

SÖZLÜKLER ve aksiklopediler televizyonu bir araç olarak tanımlar. Teknik özelliklerini kısa ya da uzun biçimde sıraladıktan sonra, hepsi sonunda televizyon için **"Araç"** der. Oysa, televizyon çoğu kimse için bir araç değil, düpedüz bir **"Amaç"**tır. Çoğu siyasîlerimiz için radyo ve televizyonu ele geçirmek, iktidarı ele geçirmekten daha önemli bir amaçtır. Ve belki de bu nedenledir ki, bizim TRT bu kadar sık genel müdür değiştiren kurumdur.

Hemen hiç bir kurumun genel müdürünün değiştirilmesi, TRT Genel Müdürünün değiştirilmesi kadar kamuoyunda yankı uyandırmaz. TRT'nin öteki kurumlardan ayrı bir yeri ve önemi vardır siyasal ve dolayısıyle ekonomik güçlerin gözünde... Orta Doğu'daki petrol savaşı gibi, Türkiye'de de TRT üzerinde kâh açık, kâh gizli bir siyasal egemenlik savaşı, yasalar her ne kadar **"TRT tarafsızdır... Siyaset dışıdır"** deseler de sürüp gitmektedir. TRT üzerindeki savaş, siyasal ve ekonomik güçlerin sözcüsü durumundaki gazetelerde yansır. Cem'in ve Yalçıntaş'ın gelişiyle gidişlerinde bu böyle olmuştur, Karataş'ın gelişinde de böyle...

PARTİLER TRT'Yİ NASIL DEĞERLENDİRİYOR

Milî Cephe Koalisyonu ortaklarından AP, TRT'ye parti çıkarları açısından politik bir gözle bakmakta; MSP kendi dinsel ve maneviyatçı görüşünü aşılayabilmek için TRT'yi bir **"Araç ve amaç"** olarak görmekte, MHP ise kendine has Bozkurtçu ülküsünü TRT'de egemen kılmaktan başka bir şey düşünmemekte, ana muhalefet partisi CHP'de bir oy potansiyeli olarak siyasal açıdan TRT'yi değerlendirmektedir. Birçok gazeteyi birden izlemek imkânı bulunmayan televizyon seyircisinin ve radyo dinleyicisinin büyük çoğunluğunun, TRT üzerindeki bu siyasal egemenlik savaşının hangi düzeyde gittiğinden haberi olmamaktadır. kendilerinden zaman zaman **"Dava gazetesi"** olarak söz eden bu gazetelerde yer alan ilgi çekici eleştiri, istek ve görüşlerden burada sizlere bazı örnekler aktarmak istiyoruz. İyi bir radyo dinleyicisi, bir televizyon seyircisi sıfatıyle haberiniz ola ki, Karataş da kendisini oraya getiren cephe tarafından zaman zaman eleştirilmeye başlanmıştır. Bu eleştirilerin yanısıra **"Lisan-ı münasiple"** ifade edilen **"Masum"** isteklere ve üstü örtülü tehditlere dikkat ederseniz, TRT'ye hâkim olmak isteyenlerin niyet ve düşüncelerini daha iyi görebilirsiniz.

İLK UYARILAR

AP'lilerin daha çok işin **"Siyasal randımanına"** önem verdiklerini söylemiştik. Karataş'a karşı bunun ilk örneğini, AP Genel Başkanı ve Başbakan Demirel'e yakınlığı ile bilinen **Son Havadis** gazetesinde **Abdullah Uraz** daha 20 Ocak 1976'da ortaya koyuyordu. Bir bakıma yeni TRT Genel Müdürüne ilk uyarı sayılabilecek bu yazıda şöyle deniyordu:

"Sabah kalkıyorsunuz. Radyoyu açıyorsunuz. İç açacak, sevindirici hiç bir haber duyamazsınız. Yurt içinden yurt dışına kadar verilen her haber moral bozucudur. Can sıkıcıdır. Hemen herkesi karamsarlığa sevkeder. Harp veya anarşi haberleri bunların başında gelir. Haberler biter, henüz gazeteniz gelmemiştir. Bu defa gene TRT'den gazete başlıkları okunur. Bunlar da aynı şekilde itina ile seçilir. Karamsar haberler verilir. O kadar ileri giderler ki, TRT'nin haber olarak veremeyeceğini gazete başlıkları okuyarak verirler."

Ülkücüler ya da Bozkurtlar diye anılan MHP ve Türkeş yanlılarının derdi ise önce kadro idi. Millî Eğitim'de ve öteki bazı yerlerde izledikleri **"Sessiz ve derinden"** politikasına uygun biçimde TRT'de de ülkülerine bağlı bir kadro oluşturmaktı. **Millet** gazetesinde 23 Ocak 1976 günü **"Çetele"** adını taşıyan fıkra köşesinde **Hüsmen Kuman**'ın **"TRT Texas'ında bir cesur şerif"** başlıklı yazısından bazı bölümleri beraber okuyalım:

"Tanrı, Profesör Şaban Karataş'a kuvvet versin! Yüklendiği görev ciddî olduğu oranda güç, güç olduğu oranda da belâlı. Çünkü, yıllar TRT'yi tam bir Texas haline getirmiştir. Petrolü ve tarım ürünleri Texas'ı nasıl zengin bir bölge haline koymuşsa, elindeki etkileyici silâh da, TRT'yi Türkiye'nin en önemli müesseselerinden biri yapmıştır. Kocaman bir dükalık (.....) TRT düdüklerinden hep duyurulduğu gibi ne Aziz Nesin "Ünlü yazar" ve ne de "Epik" adı altında icrayı rezalet eden komünist sahneleri tiyatrodur ve ne de bunlarda rejisörlük aktörlük edenler, sanatla ilgili kişilerdir. Bunlar, ücret alarak duvarlara afiş yapıştıranlarla müsavidir. Ne, o sesi evlere şenlik Cem Karaca, ne de diğer "Mesaj veren" çığırtkanlar melodi yapan kişilerdir. Bunların oralara uzanamaması lâzım gelir. (... . .) TRT'de hâlâ Güney Vietnam'ı istilâ eden komünistlere "Millî Kurtuluş Cephesi" denilmekte ısrar edilmektedir. Bu hatayı, bu taraklarda bezi olmayan Can Akbel bile yapmaktadır Kısacası TRT Texas'ına gelen cesur şerifin, her şeyden önce uyum sağlayacağı bir danışman heyetiyle, kendisiyle çalışabilecek sağlam bir ekibi kurması şarttır."

"BEN GENEL MÜDÜR OLSAYDIM.."

TRT'nin yeni Genel Müdürüne akıl hocalığı edenler bu kadarla bitmiyordu. MHP yanlısı **Orta Doğu** gazetesinin 19 Ocak 1976 tarihli başyazısında **Erol Güngör** TRT'nin dilini eleştiriyordu. Yazısının bir yerinde **"Ben TRT Genel Müdürü olsaydım..."** evet, "Umum müdür" demiyor, "Ben TRT Genel Müdürü olsaydım" diyor ve şunları yazıyordu:

"İlk iş olarak Türkiye radyolarında özel bir dil derneğine ayrılmış bulunan saat kaldırılmalı, yahut o derneğin aksi görüşte olanlara da - meselâ Türk Dilini Koruma Derneğine - aynı ölçüde yer verilmelidir. İkinci olarak, Anayasanın bir lügatçesi yapılıp hemen her yere asılmalıdır. Böylece meselâ inanca ve güvence gibi eski Başbakanlardan Nihat Erim'in kullandığı kelimelerin ne Türkçe'de ne de Anayasada bulunmadığını herkes bilmelidir. Ayrıca saptamak, içermek, birey, koşul vs. gibi kara şövalye lisanına ait kelimelerin Türk dilinde bulunmadığı anlatılmalıdır."

SUSUZ RAKILAR VE GENÇ KIZLAR

AP'nin muhafazakâr kanadının temsilcisi olarak bilinen **Güneş** gazetesinde, 17 Ocak 1976 günü birinci sayfada yayınlanan **Sırrı Yüksel** imzalı yazıda **"Cem tartışmasının sona erdiği"** belirtildikten sonra, yeni Genel Müdür Karataş'a programlar üzerinde yol gösteriliyordu:

"Geçen hafta "Telespor"da bir bayan getirildi ekranlara. Evliymiş, bir de çocuğu varmış. Makyajına giyimine bakarsanız maaşallahı var. Bir sinema oyuncusundan bir ses sanatçısından ayrılır yanı yok. Cenk Koray soruyor:

- "Siz ne içersiniz?"

"Milyonlarca televizyon seyircisi önünde Cenk Koray'ın aldığı cevap ilginçtir:

- "Susuz rakı içerim.

(. . . .) Televizyondaki bayanı izleyen yüz binlerce Türk kızının hepsi olmasa bile, bazılarının düşüncelerinde bulanıklık yaratılmıştır. Demek ki, bir genç kadın susuz rakı içebilirmiş, demek ki evli bir kadın böylesine açıkça konuşabilir, televizyon ekranlarında arz-ı endam edebilirmiş. - "Biz niye yapmayalım" diyenler çoğunluktaysa, toplumun temeline dinamit konulmuş demektir. (. . . .) Aynı programda kıvıra kıvıra mankenlik yapan genç kızı mı sorarsınız. Bu genç kızın, "Evlenmem, sonuna kadar bekâr kalırım" demesini mi sorarsınız?"

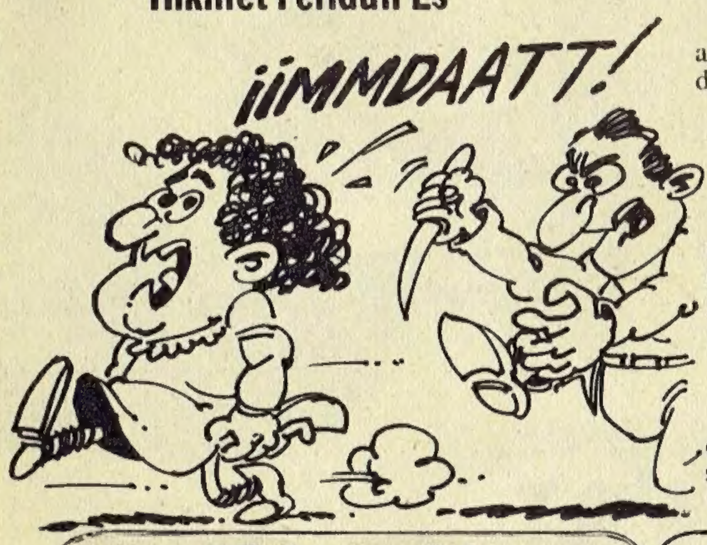
GELECEK HAFTA

Balayından sonra...

tele ŞAKA

Hikmet Feridun Es

Kaynananızı kesebilir misiniz?



Şapkanızın içinden tavşan çıkarabiliyor musunuz?..

Masaya yatırdığınız kayınvaldenizi kör testere ile kıtır kıtır kesip ikiye ayırdıktan sonra parçalarını yeniden birleştiriyor musunuz?.... Birleştiremezseniz de önemli değil...

Şayet bu gibi basit marifetleriniz varsa hemen aşağıdaki adrese bildiriniz.

TRT Genel Müdürlüğü
Posta Kutusu: 98
Küçükesat - ANKARA

Memleketin ve TRT'nin sizin hokkabazlıklarınıza sihirbazlıklarınıza illüzyon numaralarınıza ihtiyacı var. Hayır, hayır .... Öyle büyük numaralar değil... Elbette ki size **'Suntayı al da mobilya çıkar..''** demiyoruz. Çok basit şeyler.. Sadece kaynananızı keseceksiniz.. Şapkanızın içinden bir veya iki tavşan çıkaracaksınız. Işte hepsi bu kadar... Adresi tekrarlıyoruz.

Posta Kutusu: 98
Küçükesat - ANKARA

Ekranda bütün marifetler bitti. Şimdi iş geldi hokkabazlığa, sihirbazlığa dayandı. Yakında TV'de **"Kendi hokkabazlığını kendin yap"** programlarını seyredeceğiz...

Etmiyormuşuz gibi...

Allah vergisi

Bizim zamanımızda, erkek çocuklar Napoleone'a, kız çocukları da Madam Curie'ye benzemek isterlerdi.

Bugün Napoleone'un yerini Anthony Blake kapmış...TV sayesinde!...

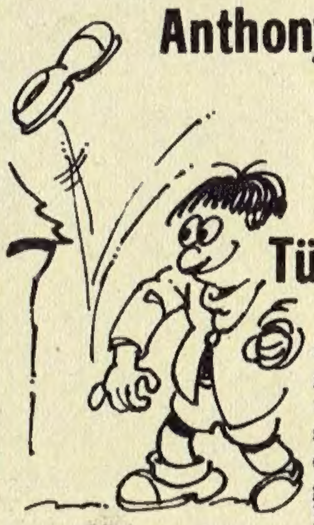
İstanbul Lisesine Türkçe ve edebiyat hocası Hakkı Tarık Bey (Us) **"Büyüdüğünüz zaman ne olacaksınız?"** diye bir ödev vermişti. 44 mevcutlu sınıfta 43 çocuk **"Paşa olacağım"** diye yazmıştı. Hakkı Tarık Bey şaşırmıştı:

- "Canım hepiniz paşa olursanız öteki işleri kim yapacak? Bari bir kısmınız başka şey olunuz.." diyordu ama hiç kimse paşa olmaktan asla caymıyordu...

Yalnız bir çocuk **"44. çocuk"** kendine değişik bir meslek seçmişti.. **"Hokkabaz olacağım"** diye yazmıştı kağıdına..O zaman sıfır aldı hocadan, ama ileri görüşlü çocukmuş doğrusu..

Hem biliyor musunuz? Hokkabazlık, bazı insanlara Allah Vergisi..Bizim yeğen de heves etmiş..Geçenlerde -Hem de çok hasis- bir misafirin saatini, öteki misafirin cebinden çıkarmağa kalktı. Sonuç ikisinin de saatini yere düşürüp darmadağınık etti yumurcak..Zemberekler bir tarafa, akrepler bir tarafa, yelkovanlar bir tarafa, yaylar bir tarafa!...Hokkabaz gibi gözün kör olsun hayırsız çocuk..

Anthony Blacke'in papucunu dama atan Türk çocukları



Ekrana birbirinden tatlı iki yavru geldi...Biri erkek, biri kız..Ve: **-"Şimdi size Anthony Blake den bir kaç marifet göstereceğiz."** dediler.

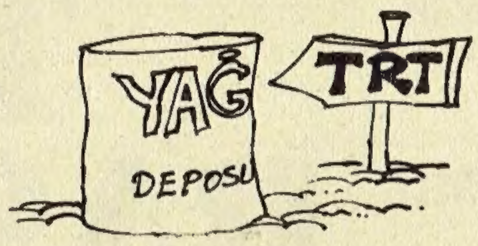
Tıpkı **"Mozart'tan Beethoven'den bir kaç parça çalacağız.."** der gibi.. Ve başladılar numaralara..41 buçuk marifet iki dakikada Antony'nin pabuçlarını dama attı Türk çocuğu! Sonra pek haklı olarak:

"Şimdi de Anthony 'nin yapamadığı bir numara! dediler, onu da yaptılar küçük sihirbaz yavrularımız.

TV'nin yaptığı büyük kültür hizmetini görüyorsunuz değil mi?... Çocuğumuzun önünde bir ufuk açtı: Hokkabazlık, sihirbazlık..Ve işte benzenmesi lâzım bir örnek adam:Anthony Blake ...

Bizim yavrular benzemişler de geçmişler bile..Ama doğrusu anneleri, babaları da büyük fedakârlıklarda bulunmuşlar..Kendilerine her türlü sihirbazlık aletlerini satın almışlar..Yakaları sırma işlemeli sihirbaz ceketleri diktirmişler..Ah bizim zamanımız...Hokkabaz ceketi şöyle dursun, kitap aldıramazdık..

Nerede şimdiki anne ve babalar...



KARATAŞ YAĞ TİCARETHANESİ

Ekranda sesler yükseliyor:

"Yağ satarım...Bal satarım..
Ustam öldü...Ben satarım.."'

Hayırlı ticaretler...İyi müşteriler.. Ama siz, yağcılık bitti sanarak, derin bir nefes almağa hazırlanırken, tekrar baştan:

"Yağ satarım..."

Bu ne yağcılıktır böyle? Biz Şaban Beyi tavukçu bilirdik. Oysaki büyük yağcı imiş hazret..Baksanıza her gün sattığı yağlara? TV değil, Karataş Yağ Ticarethanesi..

Oğlum Şaban!...Ne yağı satiysun? Vakfıkebir mi?...Erzurum mu?. Urfa mı?..Hangi markadır senin tereyağlar?..M.S.P mi? Yoksa A.P yağış marka mı? Sabah kahvaltılarınız için...Bol vitaminli, enerji kaynağı, Karataş tereyağları..Sür sür ye..Ekmek bulursan!...

KORKUNÇ BİR HOKKABAZ

Evet.TV seyircileri arasında amatör sihirbazlık, hokkabazlık numaraları!...Adresimiz **"Posta Kutusu: 98 Küçükesat - Ankara"** değil ama mektuplardan biri yanlışlıkla bize gelmiş..Zarfın üstünü okumadan yanlışlıkla açtık. İstemeyerek okuduk. Pes doğrusu...Adam I numaralı sihirbaz. Sıfır numara hokkabaz. Yatırıp kaynanasını kıtır kıtır kesmiyor,şapkasının içinden tavşan çıkarmıyor ama, bakınız ne numaralar yapıyormuş..

Sahibinden özür dileyerek mektubu açıklıyoruz:

- "Ayda elime 1307 lira 75 kuruş geçer. Ev kadrosu: Bir kaynana, bir kaşıkdüşmanı, 6 çocuk (dördü mektebe gitmekte) **kocası halen delikte bulunan bir kız kardeşle birlikte güller gibi geçinmekteyiz.."**

Nasıl buldunuz? Haltetsin Anthony Blake...

Acaba Şaban Bey bu marifeti de ekranlardan bize gösterir mi dersiniz?.

TELE RASTGELE

Giray Elmalı

SIKI DUR MÜZİK

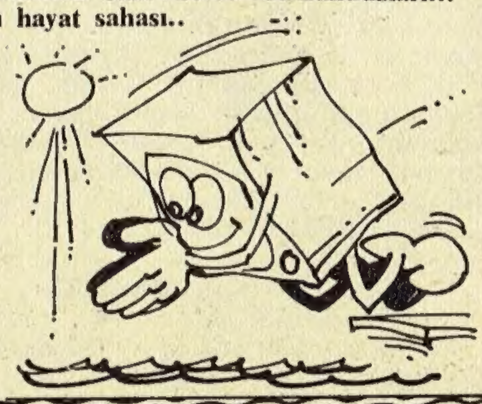
Biz,
Çok orijinal bir milletiz.
Hele ki bazı siyasilerimiz,
Bir dayamıya görsün, şakağına elini
O anda ortaya koyar icatların en güzelini.
Sonunda çok pahalıya öderiz ama bunun bedelini,
İşin başında, kimse demez **"Bu adam deli mi?"**
İyi mi?
Allahım sen sabır ver!..
Yine, son günlerde çıkagelen bir haber,
İnsanı çeviriyor şaşkına.
Laf aramızda kalsın, kimseye duyurmayın Allahaşkına!..
Yoksa halimize bütün dünya güler,
Müzikle kominizm propagandası yapılıyormuş meğer!..
Daha neler?
Ruslar bile bu sistemden bihaber.
Kim söylemiş çağdaş ülkelerden geri kaldığımızı?
Öyle bir almışız ki hızımızı,
Göremiyoruz önümüzü arkamızı..
İster misiniz bu evlere şenlik fikir,
Yöncticilerimiz tarafından da onaylansın bir bir.
Ve TRT. ye verilsin kesin emir.
Zaten Karataş bu işlere meraklı
İşte o zaman siz proğramları görün, ne firaklı!..
Örneğin saat 18.00 de tam,
İlk proğram,
Zeki Müren'den İLAHİLER,
Arkasından,
Bir hane fasıl, ACEMAŞİRAN,
Müteakiben,
MEVLÜT'a başlayacak Gökben.
Ve onu takiben,
KASİDE okuyacak Ayla Dikmen.
Bizler de TV başında eşlik edeceğiz: Hu, hu, hu!..
Bu ne kepazeliktir yahu?
Sahip olalım biraz aklımıza, fikrimize,
Çenemize, dilimize,
72 milleti güldürmeyelim kendimize.
Müziğin de sağı, solu mu olurmuş?
Bunu hangi sivri akıllı uydurmuş?
Çok, ama çok yazık,
Dünyanın dört yanındaki masum müzik,
Taraf tutmaya başladı demek, bize gelince.
Şu fikre bakın siz ne ince!
Allah zekayı bazısına veriyor verince
Tahminimce,
İlk önce,
Bütün notalardan SOL anahtarı kaldırılacak,
Onun yerini Selamet'in anahtarı alacak.
Müzik de böylece solculuktan kurtarılmış olacak.
Peki, ama ya bu milleti ya da TRT, yi kim kurtaracak?
Bana sorarsanız bu iş Allaha kaldı ancak..

Yeni programları ilk defa biz açıklıyoruz...

Yaz programları hazırlanıyormuş. Çok büyük yeniliklerle.. İşte yaz dönemi program taslaklarında tatlı tatlı seyredeceğimiz bir günün yayın saatleri...

Saat: 18.00 - Açılış ve Ayı balıklarının hayatları.
Saat: 18.30 - Papapagogos adalarında çamur saksağanları.
Saat : 19.00 - Küçük örümceklerin büyük yaşam kavgaları.
Saat: 19.30 - Mark ve Ayısı Saat: 20.00 - Haberler Saat : 20.30 - Su kunduzları... Belgesel Saat : 21.00 - Fok balıklarının hayat sahası..
Saat : 21.30 - Maymunlar Dünyası - Hamburg Stellingen Hayvanat bahçesinden naklen yayın.
Saat : 22.00 - Minik Fil Evleniyor.. Çizgi film...
Saat: 22.30 - Kuzey Denizinde balinalar. Büyük röportaj.
Saat: 23.00 - Geyiklerin boynuz değiştirme mevsimi. Belgesel.
Saat: 23.15 - Balaylarında zürafalar.
Saat: 23.30 - Güne bakış... Kapanış.

Aman kaçırmayınız.. Eliniz makinenin düğmesinde bekleyiniz.



EN SON ŞARKILARDAN BİR DEMET

Haydı başlıyor..Başlıyor!...

En son şarkılar..En son çıkan besteler...Hiç bir yerde çalınmamış, hiç bir yerde işitilmemiş parçalar..Hepsi bu gece..İlk defa Türk TV'sinde..İşte bir kaçı:

Tirini Lopez'den seçmeler.. Arşivlerin en eski ve eşsiz ses bantları.

Şecaattin Tanyerli'nin tatlı sesinden..Necip Celâl'ın unutulmaz bestesi..Suna..Ve Sevdiğim Sarışın...

Krepüskül (Crepuscule)..Eduardo Biyankonun tatlı yayından.. 49 yıl önce İstanbul halkını büyüleyen parça.

Nat King Kol'den parçalar.. Kadife sesli zencinin ölümünden önce doldurduğu plâk..

Gazel..Her yer karanlık!..Pür nur o mevki!...Hafız Burhan Efendinin mucizeli sesinden..

Kadınım benim, Havva! Ademin ıslıkla çaldığı hava!...

Haydi...Hiç işitilmemiş, yepyeni musiki parçaları..Hepsi ilk defa..Türk ekranlarında..

Parası bitmiş .

Ekranda bir konuşma:

- **"Param bitti.../ Halbuki daha da ayın on beşi..."**

Aferin be kardeşim...

Nasıl idare ettin o güne kadar?.. Pes doğrusu... Bravo. Öğret bari biz de, hiç değilse on beşine kadar kürek çekmesini becerelim...

AYŞE ONARIR

AYŞE ONARIR'IN DÖNÜŞÜ

✱ Cumartesi günleri yapılan önemli maçlar, bundan böyle "Hafta Sonu" programında ekranlara yansıyacak.

✱ Beyazcamın talihsiz sunucusu Ayşe Onarır, "Hafta Sonu" ile tekrar ekranlara döndü.

NE güzel sözdür:

"Tilkinin dönüp dolaşacağı yer kürkçü dükkânıdır.." İşte bir televizyon şöhreti daha bu sözü, deyimler sözlüğüne kazandıranları yalancı çıkarmadı. Beyazcamın talihsiz sunucusu Ayşe Onarır, tekrar ekranlara döndü.. Eskiden olduğu gibi yine ekranlara Hafta Sonu programında çıkacak.

Ayşe Onarır'ın ekran serüvenini yazmaya gerek yok sanırız. Hepiniz çok iyi biliyorsunuz. Hafta Sonu ile başladığı sunuculuk mesleğine, **"Sizin Seçtikleriniz"** ile devam etmiş, sonra çeşitli dedikodular, örneğin aşk hikâyeleri, basına demeç vermesi yüzünden ekrandan uzaklaştırılmıştı. Bu kış başında yasak kalkmış, Ayşe Onarır Hafta Sonu'nun sunucusu olarak karşımıza gelmişti. Ne var ki, Hafta Sonu'nda bir kez görebildik onu. Rivayet o ki, televizyonun üst kademesinde oturanlardan biri, onun ekrana çıkmasını istememiş, Ayşe Onarır da yeniden ekranlara veda etmek zorunda kalmıştı. Geçtiğimiz hafta duyduk ki, Ayşe Onarır tekrar Hafta Sonu ile ekrana geliyor. Bu satırları Cuma günü yazdığımız için onun geçen Cumartesi program sunucusu olarak ekrana gelip gelmediğini bilemiyoruz. Eğer gelmediyse ve müdürler katından, **"Hayır bu kız ekrana çıkamaz bir başkasını bulun"** denmediyse önümüzdeki haftalarda ekrana gelecek, bize **"Turizm yarışması"** bölümünü sunacaktır.

Eğer Hafta Sonu programının yayın saati uzatılmasaydı ve Telespor üç, hattâ dört sunucu ile program yapmasaydı, sanırız, Ayşe Onarır daha uzun süre ekranın yüzünü göremezdi. Hafta Sonu sorumlusu Ünlen Demiralp, **"Hafta Sonu programının bir talihsizliği de devamlı sunucu değiştirmesidir. Yayına başladığı günden bu yana tam bir kadroya, devamlı bir eleman listesine sahip olamadı. Eleman sıkıntımız var. Her hafta beş saat sürecek bir yayını iki sunucu ile götürmek kolay bir iş değil"** deyince, akan sular durdu ve Ayşe Onarır'ın tekrar ekrana dönmesine izin verildi.

Duyduğumuz kadarı ile, Hafta Sonu içinde, bir tek kişi hariç, Ayşe Onarır'ın kadrolarına gelmesinden memnunmuş. Memnun olmayan ise, Ayşe Onarır'ın Hafta Sonu'ndan ayrılması ile sunuculuk koltuğuna oturan Mehpare Çelik'miş. Galiba doğru bu söylentiler. Zira, sayfamızı süslemesi için, Hafta Sonu'nun üç sunuculu bir resmini çekmek istediğimiz zaman, yani Bülent Özveren, Mehpare Çelik ve Ayşe Onarır'ı aynı fotoğrafta bir-araya getirmek istediğimiz zaman, Mehpare Çelik, **"Olmaz,"** dedi. Gerekçesi de Ayşe Onarır gibi dışardan bir sunucuyla, hele programın yükünü taşımayan bir sunucu ile aynı kare içinde gözükmek istememesiydi.

HAFTA SONU'NDA DA SPOR VAR...

Sanırız şimdi vereceğimiz habere, en çok sporseverler sevinecektir. Bundan böyle, Hafta Sonu içinde de spor var. Cumartesi günleri yapılan maçları, özellikle dış maçları, Hafta Sonu ekranlara naklen getirecek. Böylece sporseverler, Cumartesi günü oynanan önemli spor karşılaşmalarını da ekrandan izlemek olanağına kavuşacaklar. Geçen Cumartesi, Voleybol ligi şampiyonluğunu çözen, Büyükdere Boronkay - Eczacıbaşı maçını naklen izledik Hafta Sonu ekranlarında. Önümüzdeki haftalarda da, İspanya'da yapılacak, İspanya - Batı Almanya maçını seyredeceğiz.

Ardından 1 Mayıs'ta İngiltere Kraliyet Kupası'nı, 22 Mayıs'ta Avrupa Uluslararası Çeyrek Final futbol karşılaşmasını yine Hafta Sonu'nda izleyeceğiz. Bu Hafta Sonu, sporseverleri memnun ederken, müzikseverleri de unutmuyor. Örneğin daha önce de haberini verdiğimiz gibi Güzin-Baha ikilisinin hazırladığı **"Bizim Şov"** da müzik dünyasının genç isimleri yer alacak. İlk **"Bizim Şov"**un nasıl hazırlandığını 30. sayfamızda gözlerinizin önüne seriyoruz. Ayrıca Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği ve Türk Hafif Müziği sanatçıları eskiden olduğu gibi Hafta Sonu'na konuk olacaklar. Bu arada Türk Cazı Hafta Sonu'ndaki yerini korumaya devam ediyor.

Altı aya yakın bir zamandan beri Hafta Sonu'nun en sevilen bölümü olarak kalmayı başaran **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız"** artık ekranlarda görünmeyecek. Programın ekranlardan kaldırılması ile ilgili çeşitli söylentiler dolaşıyor ortalıkta. Sebep ne olursa olsun bir sevilen program daha eksiliyor ekranlardan.

"Siz Olsaydınız Ne yapardınız"ın yerini doldurabilmek için yapımcılar kolları şimdiden sıvadılar. Hafta Sonu'na konacak **"Amatörler"** bölümü ve **"Turizm Yarışması"**, **"Trafik Yarışması"** gibi bölümlerle **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız"**ın eksikliği giderilmeye çalışılacak.

"SİZ OLSAYDINIZ NE YAPARDINIZ?" EKRANDAN NEDEN KALDIRILDI?...

Tilkinin dönüp dolaşacağı yer...

BÜLENT ÖZVEREN

MEHPARE ÇELİK

"PAZAR TELEVİZYONU" NA İNAT!..

Eski "Telespor", yeni "Pazar Televizyonu" üç, hattâ dört sunucu ile yayın yapar da, Hafta Sonu ondan aşağı kalır mı?.. Onlar da Ayşe Onarır'ı tekrar ekranlara getirerek, "Üç sunuculu program" oldular.. Bülent Özveren ile Mehpare Çelik normal programı yürütürken, Ayşe Onarır da "Turizm Yarışması" nı sunacak... Dileyelim ki, Ayşe Onarır'ın ekrandaki ömrü, bu sefer uzun olur...

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Levent Kırca, "Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?" programının ekrandan kaldırılışının gerçek sebebini 'e açıkladı

İşte İşin doğrusu

DOGRU SÖYLEYENİ DOKUZ KÖYDEN KOVARLAR...

"Artık ekranlarda ne Levent Kırca, ne Enis Fosforoğlu, ne de Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?" var."

YAZIK ki, ne yazık. Bir sevilen program daha, ekrandan bizlere veda etti. 24 program sonra **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?"** yayından kaldırıldı. Artık ne Enis Fosforoğlu'nu, ne de Levent Kırca'yı ekranlarda göreceğiz. Peki ama, neden?. Aslına bakarsanız, TV'nin bu sevilen programı aylardır için için kaynıyordu. Televizyonun yeni yöneticileri sosyal konuların ekrandan halka yansımasını istememişler, **"Kaldırılsın"**, demişlerdi. Araya Hafta Sonu'nun sorumlusu Ünlen Demiralp girmiş, **"Sivri olmayan konularla programı yürütebiliriz"** demiş ve **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız"** ekranda kalmıştı. Ama sonra olanlar oldu. Bir baskı daha ve TV'nin bu sevilen programı bizlere veda etti.

Evet, neden, niçin?. Söylentiler çeşitli. Kimine göre Levent Kırca ile Enis Fosforoğlu'nun Yeşilçam'a geçmesi, kimine göre yapımcı Metin Deniz'le oyuncular arasında sürtüşme çıkması. Bir sebep de Dert Ortağı'mız Sezai Solelli'nin sütununda belirttiği gibi Levent'le Enis Fosforoğlu'nun **"TV'de 7 GÜN"**de çıkan yazılarında en beğendikleri politikacı olarak Bülent Ecevit'i göstermiş olmaları.. Biz istedik ki, programının neden kaldırıldığını, artık ekranda göremeyeceğimiz Levent Kırca ve Enis Fosforoğlu'nun ağzından dinleyelim. Levent Kırca, hem kendi, hem de arkadaşı adına kalemi eline aldı, ve **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?"**ın ekrandan neden kaldırıldığını **"TV'de 7 GÜN"** okurları için yazdı. Şimdi biz aradan çekilelim ve sözü Levent Kırca'ya bırakalım.

Levent Kırca yazıyor

"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız" ekrandan neden kaldırıldı?

"Biz sadece belli bir çizgisi olan sanatçılarız. Kimsenin doğru olan bir bütünü şu veya bu sebepten dolayı parçalamaya hakkı yoktur. Madem ki insanlar yaptıkları ile vardır. Dönüp geriye bakacak olursak, geçen süre içinde yaptıklarımızın hesabını Türk seyircisine, Türk halkına vermeye hazırız. Kaldı ki, en küçük sanat politikası olmayan ülkemizde, sanatçıların, özellikle hiç bir güvencesi olmayan halk sanatçılarının kişisel çabaları ile çizdikleri yol tamamen halka dönüktür. Bizler de onları her şeyle desteklemek zorundayız. Zaten zincirin halkalarından biri olmazsak, bu yoldaki safımızda yerimizi almazsak, kim tutar bizim elimizi.

Amaç nedir? Televizyondaki oyunda, tiyatroda sinemada amaç nedir? Ne olmalıdır? Bu amaçlar artı değerde birleşince, bir bütün olmaz mı? Müziğinde Cem Karaca'nın:

"Kavganın haklı olanı
Erkek dişi bilmiyor
Bütün halk birlik olmazsa
Kavga haklı olmuyor?" demiyor mu?

Peki ya Ankara Sanat Tiyatrosu'ndaki oyuncu arkadaşlarımız, oyunlarında **"Görevde şehit düşen işçinin karısına onun ceketini giydirerek hayat mücadelesinin nasıl verildiğini"** anlatmıyorlar mı? Hakeza, sinemadaki **"Köprü"** filmindeki dayanışma örneğine ne demeli?.

★ ★ ★

Demek ki insanın söyleyecek bir çift sözü varsa, bunu tiyatro, sinema ve televizyonla dile getirecektir.

Biz televizyonun kadrolu elemanı değiliz. Tiyatroda oynarken belirli bir kitleye hitap ediyorduk. Televizyon bizi istediğinde sevindik.Çünkü, televizyonun yayın alanı genişti. Tiyatrodaki çizgimizi televizyonda da sürdürdük. Bu bir arz ve talep meselesidir.

Şimdi, biz televizyonda program yapmakla tiyatroya ihanet mi etmiş olduk? Peki, beyazperdede yine kendi çizgimizde film yaparsak, bu sefer televizyona mı ihanet etmiş oluruz?"

29 Mart 1976 sayılı bir dergide, Enis kardeşimle birlikte hazırlayıp TV'ye önerdiğimiz, **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?"** adlı programın bizim bir film çalışması yapmamız nedeniyle kaldırıldığı yazılıyordu. Halbuki, geçen yıl Hafta Sonu prodüktörlerinden, Emin Metin Tuncer, arkadaşımla yaptığımız, programdan sonra, yazın, beyazperdede ilk çalışmamı yapmıştım. Bu da önümüzdeki yaz sinemaya ilk kez başlamadığımı gösterir? Yani Yeşilçam için film çevirmemiz bu programın kaldırılması için bir neden değildir bence... Bu yılki film çalışmamız da bir tane olacaktır. Konusu ise, fabrikada çalışan işçilerin dramıdır. Ayrıca zamanında Hafta Sonu Müdürü Ünlen Demiralp'ten izin alınmıştır. Kaldı ki filmin adı da **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?"** değildir ki, yönetmen Mehmet Deniz'in dediği gibi, Hafta Sonu programıyla filmin reklâmını yapalım...

① Demek ki programın bitmesine neden, yazıldığı gibi bizim film anlaşması yapmamız değildir.

② Para pul peşinde koştuğumuz ise hiç değildir. Çünkü, bundan bir süre önce iyi bir ücretle teklif edilen reklâm filmini red etmiştim. Hem de İstanbul'a giderek konuşmuştum. Reklâmcı arkadaşım Ersin Saman ile. Yani maddiyat için biz ideallerimizden vazgeçmiş değiliz.

③ Enis'le de aramızda hiç bir anlaşmazlık söz konusu değildir. Zaten o bana teklif edilen filmde değil, ben ona teklif edilen filmde oynuyorum.

④ Program, metinlerini geciktirdiğimiz için de program kaldırılmış olamaz... Çünkü biz metinleri tek başımıza hazırlamıyoruz. Evet ilk hazırlıklar yazma işlemi bizden oluyordu. Fakat yapımcısından yönetmenine tüm Hafta Sonu ekibinin kollektif çalışması ile çıkıyordu ortaya. Bazen metinler beğenilmiyor oturup baştan yazıyorduk."

İŞİN DOĞRUSU

Bütün bunlar olmadığına göre, öyleyse program yayından neden kaldırıldı?

Şimdi biraz geriye dönelim. Bundan birkaç hafta evveline. Biz bu program dorukta iken bırakmak istiyorduk. Fakat, Müdürümüz Ünlen Demiralp'in, isteğini kıramayarak, Hafta Sonu programının bu yıl sonuna kadar devam ettirmeye karar verdik.Ancak program **"Saygı"** konusunu işlerken TV Daire Başkanı Fahrettin Işıkcı tarafından kaldırılmış, Bölüm Müdürü Ünlen Demiralp'in ısrar ve gayreti üzerine yeniden yayına sokulmuştu. Yalnız Daire Başkanı'nın başka şartları vardı. **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?"** da **Devlet müesseseleri konu edilmeyecek, politikacılara dokunulmayacak, işçilerin sorunları gösterilmeyecek..."** Cek... Cek... Bu durumda **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?"**

Biz buna rağmen programa devam ettik. **"Nüfus Artışı"** adlı programı çektikten sonra bize programın kesin olarak kaldırıldığı Daire Başkanı Fahrettin Işıkcı tarafından bildirildi.

24 bölümlük **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?"** dizisinde emeği geçen başta Bölüm Müdürü Ünlen Demiralp olmak üzere bütün çalışan arkadaşlara teşekkürü bir borç biliriz...

Levent KIRCA
29 Mart 1976

Levent Kırca'nın nişanında TRT'den kimsecikler yoktu...

BU NE VEFASIZLIK!..

HAYIRLI OLSUN

Günlerden Cumartesi... Ankara'nın Kermes Düğün Salonundayız.. Levent'le Nur Diner evlilik yolunda ilk adımı atıyorlar... Kırmızı kurdelâlı sarı halkaları parmaklarına takıyorlar...

*** Levent Kırca, bir gün arayla hem acı bir haberle sarsıldı, hem de en mutlu gününü yaşadı.. Nur Diner'le nişanlanacağı günden bir gün önce, ekrandaki görevine son verildi...**

*** Ne hazin!.. Levent Kırca da, nişanlısı Nur Diner de TRT'dendi. Ve nişanlarında koskoca televizyondan topu topu dört kişi vardı...**

Yazı ve fotoğraflar:
TANER DEDEOĞLU

Hayat bu...

İnsan en sevinçli gününde, bir kara haberle sarsılabilir..

Ekranların sevilen komedyeni Levent Kırca da geçen Cumartesi birbirine zıt iki duyguyu aynı anda yaşadı...

Haftalar önce kararlaştırmışlardı... Levent Kırca ile sözlüsü Nur Diner 27 Mart Cumartesi gecesi, Ankara'nın Çankaya'sında Kermes düğün salonunda nişanlanacaklardı.. Söz kesildiği günden bu yana iki genç hep bu günün hayali ile yaşamışlardı..

Nişan davetiyelerini yazmışlar, bir bir eşe dosta dağıtmışlar, onlardan bu mutlu günlerinde aralarında bulunmalarını istemişlerdi.

Cuma günü, iki sözlünün de etekleri zil çalıyordu...

Ne var ki, aynı günün akşamı, TRT'den gelen bir mektup, her ikisinin de, özellikle Levent Kırca'nın dünyasını karartmaya yetti.. **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız"** programı ekrandan kaldırılmıştı. Bundan böyle Levent Kırca ve Enis Fosforoğlu ekrana çıkamayacaklardı.

Mektubu okuyunca şöyle bir sarsıldı Levent Kırca... Seviyordu bu programı.. Programda kendini buluyordu..

"Bu mutlu günde bu da olur mu" diye mırıldanmaktan alamadı kendini...

Biricik anacığı, oğlunun yüzünden bir tatsızlık olduğunu anlamıştı. Yoksa, yoksa nişan yapılmayacak mıydı?

"Yok be ana" dedi Levent... **"Olur mu öyle şey.. Seviyorum Nur'u.. Alacağım onu Yok bir şey... Aldırma.."**

Cuma öyle geçti ve Levent için mutlu gün geldi çattı...

Cumartesi erkenden uyandı Levent Kırca.. Ama içinde bir huzursuzluk, üzerinde bir isteksizlik vardı... Nişana birkaç saat kala da geçti televizyonun başına, ekrandaki son programını izlemeye başladı. **"Doğum kontrolü"** adlı programla ekrandan son defa görünüyordu.. Dalmış gitmişti televizyona...

Ana kalbi bu... Farkeder sezer herşeyi... Oğlunun mutlaka bir sıkıntısı vardı.. Çekine çekine yaklaştı Levent'in yanına:

"Ne var Levent.. Söylesene..Hem hadi hazırlan.. Nişana çok az kaldı" deyiverdi..

İşte o anda da patlayıverdi Levent:

"Böyle mutlu bir günde böyle bir kara haber verilir mi?" Sonra herşeyi bir bir anlattı ihtiyar anacığına...

Hafta Sonu bitmişti..Levent şöyle bir silkindi..

"Hadi ana," dedi. **"Kalk gidelim. Geç kalacağız.. Ne yapalım, doğru söyleyeni dokuz köyden kovarlar. Biz de doğruyu söyledik, kaldırdılar programı... Kalk anam, kalk Nur'u bekletmiyelim.."**

Kermes düğün salonu tıklım tıklım doluydu. Sözde nişan aile arasında yapılacaktı. Ama gerek Levent'in, gerek nişanlısı Nur'un ailesi hayli kalabalık olduğu için düğün salonunda iğne atılsa neredeyse yere düşmeyecekti. İki ailenin fertleri, oğullarının kızlarının bu mutlu günlerinde bulunabilmek için yollara düşmüşler, Ankara'ya gelmişlerdi...

Peki ya TRT'den kimler vardı nişandı? İşte orasını hiç karıştırmayın.. Yıllarca ekranlarda boy gösteren Levent'in nişanında, nişanlısı da TRT'den olmasına rağmen pek kimsecikler yoktu. Rol arkadaşı Enis Fosforoğlu'nun tiyatroda oyunu olduğu için, oyundan önce ve oyundan sonra geldi nişan salonuna. Programın tek konuk oyuncusu Ülker Ergöksel de oradaydı.. Bir de geçen ay nişanlanan Fatih Aslan ile Canan Okman vardı. Hepsi o kadar.. TRT içinden nişanlanan bir çiftin nişanında TRT'ci olarak sadece onlar vardı. İnsan o gün düşünmeden edemedi. **"Acaba"** dedik. **"Yönetimin başındakilerden birinin düğünü olsa kimler gelirdi?"**

Kötü haber tez ulaşır diye bir söz vardır. Gerçekten de öyle olmuştu. Bir anda nişan salonunda Levent'in programının kaldırıldığını duymayan kalmamıştı. Ve herkes nişanlıları tebrik ettikten sonra sebebini soruyor, Levent de Nur da dillerinin döndüğünde anlatıyorlardı.

Sanatçının kaderidir, Esin Afşar da plağında öyle söylüyor ya.. Gerçek sanatçı odur ki, ağlarken güldürecek.. Kanlı gözyaşlarını yudumlarken kızılcık şerbeti içtim diyecek. Levent de nişanında öyle yapıyordu. İçi kan ağlarken, etrafa gülücükler dağıtıyordu. Hatta nişan pastası kesilirken geçti pastanın başına, bir manidir tutturdu.. Pasta Levent'in manileri arasında kesiliyor, ilk lokmayı Nur'un elinden Levent yiyor, nişan yüzükleri kız tarafından takılıyor ve Levent en acılı gününde, mutluluğa kanat açıyordu.

Ne diyelim sonu iyi olur..

"Her işte bir hayır vardır" demeniş mi atalarımız...

MANİLİ PASTA

Her nişanda pasta kesilmesi gelenektir. İşte Levent Kırca ile Nur Diner'in nişan pastası.. Levent bir mâni tutturarak kesti pastayı, ilk lokmayı da nişanlısının elinden tattı...

BİR MUTLULUK TABLOSU

Her annenin hayalidir oğlunun mürüvvetini görmek.. İşte Bahriye Kırca da biricik oğlunun mürüvvetini görüyor.. Müstakbel gelini ile oğlunun arasında ne kadar mutlu

MAZİDE KALAN PROGRAM

Levent Kırca ile Enis Fosforoğlu "SİZ Olsaydınız Ne Yapardınız?" programının devamlı oyuncularıydı.. Ülker Ergöksel (solda) konuk sanatçı.. Gelin adayı Nur Diner de (sağda) programın reji asistanıydı. Yüzükler takıldıktan sonra "Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?" programını hazırlayanlar "TV'DE 7 GÜN" objektifinin karşısına geçtiler ve bu hatıra fotoğrafını çektirdiler...

GEÇMİŞ OLSUN...

Emel Sayın Londra dönüşü, yataklara düştü. Tam bir hafta, bir özel hastahanede tedavi gördü... Şimdi evinde dinleniyor.. Bir ay sonra ayağa kalkacak. filim, gazino ve televizyon çalışmalarına başlayacak.. Belki bilmezsiniz.. Elma şekeri Emel Sayın'ın en sevdiği şeydir.. Bağlı bulunduğu gazinonun patronu Osman Kavran da, hastaneye yattığı, tehlikeyi atlattığı gün ona bir kutu elma şekeri getirmişti... İşte bu fotoğraf o gün çekildi. (Fotoğraf: Murat ÇETİN)

EMEL SAYIN NİÇİN EKRANA ÇIKMADI

TRT kurumu tarafından ilgili kuruluşlara dağıtılan aylık program dergisinde, geçtiğimiz hafta 29 Mart Pazartesi akşamı saat 21.20'de ekranlara Türk Sanat Müziği sanatçısı Emel Sayın'ın geleceği bildiriliyordu. Ama ekranseverlerin de dikkatini çektiği gibi bizler aynı gün, aynı saatte başka bir ismi, Ahmet Özhan'ı izlemek zorunda kaldık. Bunun çeşitli nedenleri vardı tabii.. Ama en doğru cevabı bize yine sanatçının kendisi verecekti..

AKSİLİKLER ZİNCİRİ

Emel Sayın daha Avrupa'dan yeni dönmüş, hemen arkasından geçirdiği ani bir rahatsızlık nedeniyle hastaneye yatmak zorunda kalmıştı... Bizler kendisini evinde dinlenirken bulduk. Hastalığı atlatmış, evin içinde dolaşıyordu. Bir süre oradan buradan konuştuktan sonra asıl amacımızı anlatınca **"Biliyorsunuz Avrupa'dan yeni döndüm,"** diyerek söze girdi. **"Sonra o aniden gelen rahatsızlık..."**

Sanatçı doktorların çok söylemelerine rağmen Avrupa'da dinlenmek yerine durmadan oturmadan dolaşmayı tercih etmiş, farkına varmadan yorulmuş ve sonunda hastaneye yatmak zorunda kalmıştı. **"Şimdi iyiyim artık, bir şeyim de kalmadı.. Doktorlar evde istirahat etmemi tavsiye ettiler. Onların sözünü tutmaya çalışıyorum. İşte bu üst üste gelen nedenler yüzünden, önce çıktığım seyahat sonra hastalığım yüzünden, programın çekimine yetişemedim. Daha Ankara'daki yapımcı arkadaşlarla konuşmadım ama en kısa zamanda ekranlara gelmek istiyorum"** diyordu.

"BİRAZ DA DEGİŞIK, GÜZEL ŞEYLER YAPALIM"

Sanatçı ekranlara en son bundan dört beş ay önce gelmiş. **"Telespor"** içinde canlı küçük bir programı yayınlanmıştı. **"Ben canlı yayında daha çok başarılı oluyorum. Bunu daha önceleri de denedim. Hatırlar mısınız bilmem, bundan iki yıl önce canlı bir programım vardı. Ve bu programım ekranlardan tam üç kez yayınlandı. İşte ben şimdi ekranlara geleceğim bu yarım saatlik yapımda böyle olmasını istiyorum. Bant programlardan herkes bıktı artık. Canlı yayın yapabilmek için ilgililerden izin isteyeceğim. Böyle bir izni koparabilirsem çok daha fazla başarılı olabileceğime inanıyorum. Kendimi biliyorum çünkü. Bant yayınlarda bir donuk, bir tutuk oluyorum. Ama seyircinin, beni sevenlerin karşısına çıkınca daha güçlü daha anlamlı söylüyorum. Kısaca değişik bir şeyler yapmak istiyorum. Bu program bundan öncekiler gibi olmasın diyorum. Eskiden uçağa atladığımız gibi ver elini Ankara... Dekor hazır, herşey hazır..**

Geçen Pazartesi ekranda Emel Sayın'ı izleyecektik... Üstte kupürünü gördüğünüz TRT aylık program dergisi böyle söylüyordu.. Ama Emel Sayın, Avrupa dönüşü yataklara düşünce, yerini de Ahmet Özhan'a bıraktı..

Emel Sayın, TV seyircilerinin karşısına, tıpkı gazinoda yaptığı gibi, halk önünde, gerçek sazlar eşliğinde çıkmak istiyor..

Röportaj: SABRİ TULGA

Yani ne bulursak onun önünde söylemek zorunda kalıyorduk. Artık yapımcı arkadaşlarla bir masaya oturalım, tartışalım. Ben de yardım edeyim onlara, dekorları birlikte seçelim İcap ederse, teknik olanaklarımız yeterli değil derlerse kendi ses düzenimi getireyim. Seyirci önünde, konser havasında gerçekten ilginç bir TV programı hazırlayalım. Tıpkı Avrupalıların yaptığı gibi..."

Emel Sayın bütün bunları anlatırken gerilere gidiyor. Bazı şeylerden yakınmak ihtiyacını hissediyordu. **"Örneğin televizyonda ışık düzeni çok önemlidir"** diyordu. **"Ne olursanız, nasıl olursanız olun eğer ışıklar iyi değilse çok çirkin görünürsünüz ekranda.. Bu durum bir kez başıma geldiği için biliyorum. Sonra arkamızda yer alan saz arkadaşlarımızı radyo içinden seçiyorlar. Bu karara saygılıyım, ama bazı ek enstrümanlarla müziği çok daha zengin hale sokmak da mümkün. Gerçi bu konuda şikayet etmem için bir sebep de yok. Bundan önceki programda bu anlayışı bana gösterdiler.."**

YENİ BİR "TÜRK SANAT MÜZİĞİ SEYİRCİ İSTEKLERİ" PROGRAMI DOĞABİLİR

Sonra bir an durakhyor sanatçı, gözleri dalıyor. **"Bakın ne geliyor aklıma biliyor musunuz?"** diyor.. **"Ekranlarda artık kaldırılan "Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri" adlı bir programı vardı. Şimdi ben, bunun yerine seyirciler önünde yapılacak bir programda, onların istediği parçaları da söyleyebilirim. Bu benim için bir zevk olduğu kadar, salonda davetli bulunanlar için de ilginç olur. Bilmiyorum, düşündükçe bir dolu şeyler geliyor aklıma.. Ama bütün isteğim canlı güzel ilginç bir program hazırlamak.."**

BİR SANATÇI NASIL TÜKENİR

Sonra bir süre sinemadan konuşuyoruz sanatçıyla. Sinemadan sahneye geçen sanatçılar üzerine sohbet ediyoruz.. **"Sinema sanatçılarının sahneye çıkmalarını tasvip etmiyorum"** diyor. **"Seyircinin yıllar yılı perdede görmeye alıştığı, hayalinde canlandırdığı bir insanı bir anda karşısında görmesi bütün düşüncelerini değiştirebilir. Böyle bir sanatçı bir an için ilginç olsa bile zamanla yavaş yavaş iniyor tabii. Olayın eski esprisi kalmıyor. Bence perdeden sahneye geçen sanatçı tükeniyor demektir. Bu arkadaşlar sanat için ne verebilir? Bu da münakaşa konusudur. Yıllar yılı çalışarak müzikte bir yere gelen insanların yanında üç, dört ay çalıştıktan sonra sahneye çıkan sanatçılardan, sanat olarak bir şeyler beklemek çok zor olur tabi... Ama görüntü zenginliği verdikleri de tartışılmaz bir gerçektir. Bu sıralar yine film teklifleri alıyorum. Kocamdan ayrıldıktan sonra perde ve sahneyi bir arada yürütmenin çok zor olacağını düşünerek işlerimi düzene koyuncaya kadar hiç olmazsa bir yıl film çevirmemeye karar vermiştim. Ama şimdi tekrar başlayabilirim. Çeşitli senaryolar geliyor, inceliyorum..."**

"DİNLENMEK İSTİYORUM"

Sanatçı bütün bunları anlatırken bir süre daha sahneye çıkmamakta kararlı olduğuna değindi. Fırsatını bulmuşken iyice dinleneyim istiyor ve bakın bu konuda da neler diyor:

"9 Nisan'da çalışmaya başlayacaktım. Ama bugün telefonla bir ay daha sahneye çıkmayacağımı bildirerek istirahat etmeye karar verdim. Sonra Fuar zamanı İzmir'i de düşünüyorum. Bu yıl Fuarın ilk haftası hariç, Ramazan'a rastlaması beni tereddüt içinde bırakıyor. Galiba Fuar'da İzmir'de olmayacağım. Şimdilik böyle düşünüyorum. Beni sevenlerden bir dolu mektuplar alıyorum her gün. Seyircim, beni sevenler neden ekranlara gelmediğimi soruyorlar. Tam onların isteğine cevap verecekken başıma gelen bu hastalık buna engel oldu.. İnşallah kısa zamanda isteğim kabul edilirse, canlı yayınla sıcacık bir programla beni sevenlerin karşısında olmak istiyorum."

"Düğün" adlı bölümün "Nikah" sahnesini çekmek için geçen hafta TV.ciler Gençlik Parkı Nikah Dairesine gittiler. Gül ve Hasan çifti bir anda bütün dikkatleri üstlerine topladı nikâh salonunda.Salonun bir köşesinde giyinen damada kim bakmazdı ki?..Evet, TV ekibi son hazırlıkları yaparken, damat Hasan bir köşede giyiniyor, gelin adayı ise elinde sigarası ile pek heyecansız görünüyordu!. Hazırlıklar tamamlandığı sırada geline çiçek alınmadığını fark etti TV yapımcıları.Sonunda bekleme odasında nikah için sıralarını bekleyen bir çiftin çiçeğini ödünç almaya karar verildi. Ama damat adayınınbirşartı vardı. Eğer hep birlikte bir hatıra fotoğrafı çektirirlerse çiçeklerini ödünç verebilirlerdi. Böylece gelin ve damatlar bir hatıra resmi çektirdiler ve çiçek de böylece tatlıya bağlanmış oldu....

KAYNANALARDA ÇİFTE DÜĞÜN VAR

Geçen hafta başlayan "Kaynanalar"ın çekimleri devam ediyor..Televizyonseverler "Düğün" adlı bölümde önce bir sünnet düğünü ardından da düğün görecek ler..Ve iki yeni kahramanla tanışacaklar..

Yazı ve Fotoğraflar: Tamer DEDEOĞLU

GEÇTİĞİMİZ haftadan itibaren yayınlanmaya başlayan ekranlarımızın ilk yerli **"Gedikli"** dizisi **"Kaynanalar"**ın bir taraftan da çekimleri sürdürülüyor. Yeni bölümlerde **"Kaynanalar"**ın yeni isimleri ile tanışacağız. Kadroya katılanlar arasında, dizinin ilk yıl yayınlanan bölümlerinde yer alan Gülseren Morgan da var. Hatırlayacağınız gibi,Gülseren Morgan ilk bölümlerde Hekimoğlu ailesinin sosyetik hizmetçisi olarak ekranlara gelmişti. Sanatçı daha sonra Amerika'ya gittiği için, geçtiğimiz yıl yayınlanan bölümlerde yer almamıştı.Tatil içinTürkiye'ye dönen Gülseren Morgan, Tekin Akmansoy'un ısrarı ile tekrar hizmetçi olarak dizide görev aldı.

Şu günlerde Ankara'da çekimleri devam eden **"Düğün"** adlı bölümde iki yeni tip ile tanışacağız. Bunlardan birisi Nuriye Kantar ın yeğeni Gül'ü canlandıran, **Gülseren Okburan,** diğeri ise, Gül'ün evleneceği Alman genci Hans rolünü oynayan da Turgay Tuna olacak. Gülseren Okburan Devlet Tiyatrosu sanatçısı. Turgay Tuna da Vakko'da tezgahtar olarak çalışıyor.

"Kaynanalar" ailesine iki yeni tipin daha katılacağı dizinin beşinci bölümü **"Düğün"** hayli şenlikli geçeceğe benzer. Almanya'dan gelen Nuriye Kantar'ın yeğeni Gül'ü Nuri Kantar kendi seçtiği bir gençle evlendirmek ister. Ama plânı başarıya ulaşamaz. Sonunda Gül'ün sevgilisi Hans'la evlenmesini bir şartla kabul etmek zorunda kalır. Hans sünnet olacak ve Müslümanlığı kabul edecektir. Hans aşkı uğruna Nuri Kantar'ın şartlarını bir an bile düşünmeden kabul eder.

Muhtemelen 29 Nisan akşamı yayınlanacak olan bu bölümde iki düğünü bir arada izleyeceğiz. Önce Hans geleneklere uygun olarak bir hastahanede sünnet edilecek. Müslüman olup Hasan adını alacak, daha sonra da Ankara Gençlik Parkı nikah salonunda evlenecek. Dizinin yapımcıları gerek sünnet düğünü, gerekse nikah töreninin gerçeğe uygun olması için geçen hafta günlerce ter döktüler.

Unutmayın 29 Nisan akşamı Hans'dan dönme Hasan'ın sünnet düğününe ve Gül ile hayatını birleştirdiği nikah törenine hepiniz davetlisiniz!..

OLDU DA BİTTİ MAŞALLAH

Almanya'dan sevgilisi Gül'ün peşine düşerek Ankara'ya gelen Hans evlenebilmek için Müslümanlığı ve gereği olan sünnet olmayı kabul etti. Bir özel hastahanenin odası geleneklere uygun olarak süslenmiş, Hasan adını alan Hans, Maaşallah'lı kepi, işlemeli sünnet elbisesi ile biraz canı yanmasına rağmen mutlu görünüyordu. Hatta kendisine verilen armağanların çokluğunu ve sünnet olanlara ne denli cömert davranıldığını görünce bir ara "Sünnetin böyle olduğunu bilseler, bütün Almanlar sünnet olur" diye espri yapmaktan da kendini alamadı..Bu ilginç sünnet düğünü, bu ayın sonlarında ekranlarınıza gelecek.."Kaynanalar" da..

BEKÂR İSENİZ
ÇOCUKLU İSENİZ
YAZLIKTA İSENİZ

size de bir

Sempati

çamaşır makinesi

GEREK

- portatif
- ekonomik
- plastik
- otomatik zaman ayarlı
- bol ve ucuz yedek parça

KUPON NO (1)

SIEMENS
hali yıkayan tek elektrik supurgesi

Sempati
çamaşır makinesi

Rekord Simtel kat kaloriferi

klima sim
yazın serin – kışın sıcak

BİZDEN SİZLERE

kalite + servis = SİMTEL

SİMTEL TİCARET ve SANAYİ A.Ş.
Halaskârgazi Caddesi No. 284 Şişli-İstanbul Tel, 48 60 20/5 Hat

has reklam 445566

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

Maria Schell "Sen Bir Meleksin" filminde

Yıldıray Çınar bu Perşembe sizlerle...

Salı günü ekranlarda yeni bir "DOKTORLAR" dizisi var

Belgin Doruk, "Küçük Hanımefendi" ile yine ekranlarda

GÜNÜN PROGRAMI

17.35 ..... MÜKERREM BAYDAN SÖYLÜYOR
17.55 ..... ÇELİK BİLEK
18.20 ..... ÇOCUKLARIN EVRENİ
18.40 ..... ÇİZGİ FİLM
18.45 ..... MEDENİ KANUNUN KABULÜ
19.05 ..... MUHABBED İKBAL GÜNÜ
19.30 ..... AŞIKLARIN DÜNYASINDAN
20.00 ..... HABERLER
20.30 ..... JACK
21.25 ..... PERİHAN BORAN SÖYLÜYOR
22.00 ..... SPOR STÜDYOSU
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

17 35
MÜKERREM BAYDAN

Ekranda İzmirli bir sanatçı

Günün ilk programı İzmirli bir sanatçıya ayrılmış. İzmir Televizyonu'nca hazırlanan bu programda Türk Halk Müziği sanatçısı Mükerrem Baydan'ı dinleyeceğiz.

Sanatçının bizlere sunacağı türküler sırasıyla şöyle:

"Eminem giymiş alları",
"Karanfilim ez beni"
"Akşamın vakti geçti",
"Çayırda buldum seni",
"Mavi krep başında"
"İğnem düştü yerlere."

17 55
ÇELİK BİLEK

Savulun Çelik Bilek geliyor

Bu pazartesiden itibaren macera seven küçük seyirciler yeni bir ekran dostu ile tanışacaklar. Johnny Quest (Çelik Bilek) zaman zaman Pigmeler arasında, zaman zaman Kuzey Kutbu'nda, Hindistan'da, ya da Mısır piramitlerinde maceradan maceraya koşan bir çocuktur. Dizinin diğer kahramanları ise, Johnny'nin babası, dünyanın belli başlı üç bilim adamından biri olan Dr. Benton Quest ve muhafızları Roger Bannon'dur.

Yeni çizgi dizi 26 hafta boyunca devam edecek.

İLK BÖLÜMÜN HİKAYESİ

Bugün yayınlanacak olan ilk bölümde yeni dostlarınızla Sargasso Denizi'nde tanışacaksınız. Bu denizde peşpeşe beş gemi kaybolmuştur. Bu esrarengiz olayı araştırmak için Dr. Benton Quest'ten yardım istenir. Doktor olayda laser ışınlarının kullanıldığını saptar. Atomik radyasyondan etkilenmemek için oradan uzaklaşmak zorunda kalırlar. Aç susuz geçirdikleri günlerden sonra terkedilmiş bir gemiye çıkarlar. Ama burada haydutlar pusu kurmuşlardır. Haydutların reisi, gemileri laser ışınları ile yok ettiğini itiraf eder. Amaçlarının laser ışınları sayesinde aya insan göndermek olduğunu söyler.

18 20
ÇOCUKLARIN EVRENİ

Küçükler konumuz trafik

Küçükler için hazırlanan bu programda bu kez trafik konusu ele alınıyor. Yapımda küçüklerin okula gidiş gelişlerinde uymaları gereken trafik kuralları anlatılıyor. Bu arada yapımda konuyla ilgili bir röportaj da yer alıyor. Eğitici, izlemekte yarar olan bir program.

18 40
ÇİZGİ FİLM

Küçük seyirciler için

Bu programda ekranların küçük seyircileri için hazırlanan çizgi film dizisinden bir demet sunulacak...

18 45
MEDENİ KANUNUN KABULÜ

Medeni kanunun kabulünün 50. yılını kutluyoruz

Hepimizin bildiği gibi Şeriat hükümlerine dayanan eski hukuk kuralları Cumhuriyet'ten sonra kaldırıldı. 1926'da **"Türk Medeni Kanunu"** kabul edildi. **"Medeni Kanun"** İsviçre Kanunu örnek alınarak 26 hukuk bilgini tarafından hazırlandı. İşte Medeni Kanun'un kabulünün 50. yılı dolayısıyla Televizyon Eğitim Yayınları Şubesi'nce hazırlanan bir program izleyeceğiz. Yapımda, Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğretim üyelerinden Profesör Doktor Kemal Tahir Gürsoy ile hukukçu Ahmet İyimaya Medeni Kanun üzerine bir sohbet yapacaklar.

19 30
AŞIKLARIN DÜNYASINDAN

Aşıklar böyle türkü söyler

"Aşıklar dünyasından" çok TV izleyicisi tarafından zevkle izlenen bir program... 15 gece önce **"Atışma"**nın ne olduğunu görmüş, aşıkların o meşhur atışmalarından örnekler seyretmiştik...

Bu akşam da, halk edebiyatımızda büyük yeri olan **"Türkü"**ler söyleyecek aşıklar... Türkülerden bizlere çeşitli örnekler verecek... Bu arada, dilimizden düşürmediğimiz türkülerin öykülerini de öğreneceğiz.

Programı yine Yalın Tolga sunuyor.

20 30
JACK

Taş kalpli şaire karşı

Hatırladınız değil mi, geçen bölümün sonunu... Gemide ateşçilik yapan Jack, kocaman bir delikanlı olmuştu. Gemisi açık denizde batmış, Jack bir mucize sonucu kurtulmuş, annesine koşmuştu. Yaralıydı. Üvey babası, taş kalpli, menfaat düşkünü şair Amore ise bu gelişten hiç memnun olmamıştı.

Bu akşam izleyeceğimiz bölümde talihsiz Jack yeteneksiz bir şair olan üvey babası ile bir hayli uğraşmak zorunda kalacak. Yeteneksiz şairimiz, Jack'ı, her zaman olduğu gibi evden uzaklaştırmak niyetindedir. Bunun için de ona yeni yeni işler bulmaya, karısının da o kuş beyinli kafasını çelmeğe çalışır.

Bu arada hemen hatırlatalım. TV'nin bu sevilen dizisi, önümüzdeki hafta bitecek ve yerini yine İngiliz TV'si tarafından hazırlanan bir başka klâsik diziye **"Emma"**ya bırakacak.

21 25
PERİHAN BORAN

Perihan Boran'la birlikteyiz

İstanbul Televizyonu'nca hazırlanan bu programda Türk Sanat Müziği sanatçısı Perihan Boran'ı izleyeceğiz.

Yapımda Perihan Boran'ın söyleyeceği şarkılar sırayla, **"Bir sabah bakacaksın ki", "Başka söz söylemem", "Dinleyin beni", "Her şeyinle güzelsin"** ve son olarak **"Hayal dolu gençlik!.."**

22 00
SPOR STÜDYOSU

Ümit Aktan

Ümit Aktan tek başına götürüyor ama nereye kadar

TRT Haber Merkezi Spor Şubesi'nce hazırlanan bu programda haftalardır sunucu olarak yalnız Ümit Aktan'ı görmekteyiz. Zaman zaman insanın aklına türlü ihtimaller geliyor. Bir hastalık, bir seyahat veya daha başka bir şey, o zaman programı kim sunacak acaba? Yanına yeni bir yardımcı gerekmez mi dersiniz?

Bu hafta izleyeceğimiz **"Spor Stüdyosu"**nda Birinci Türkiye Ligi futbol maçlarından görüntüler, basketbol maçlarından özetler var. Bütün bunlardan başka Türkiye Voleybol Ligi şampiyonluk karşılaşmasından bölümler ve çeşitli röportajlar yer alıyor.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
İçimdeki Adam 1
Yazan: Daphne Du Maurier
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Turan Engin'den Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
İki Yıl Okul Tatili 1
Yazan: Jules Verne
17.02 Akşama Doğru
20.15 Yurdumuzun Bir Köşesi
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 TRT Konseri
Türk Sanat Müziği
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Aynur Gürkan'dan Türküler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Olayların İçinden
09.30 Türküler Geçidi
10.00 M.Sağyaşar Ö.Orhon'dan Şarkılar
10.30 Gelenekleriyle Anadolu
11.45 Meral Uğurlu'dan Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
15.15 Ziya Taşkent'den Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.30 Erkekler Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
20.15 Piyano Soloları
21.00 Küçük Koro
21.30 Türk Masalları
22.00 Erol Bingöl'den Şarkılar
22.15 Küçük Konser
22.45 Değişler ve Ezgiler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Oda Müziği
17.00 Çeşitleme
18.00 Üç Soru, Üç Dilek
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Müzik Takvimi
21.45 Dünyadan Müzik
23.00 Aynı Operası
01.00 Program ve Kapanış

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ÇOCUK VE ARKADAŞI
18.56 İSTANBUL
19.42 SİHİRBAZ
20.30 HABERLER
21.00 JACK
21.40 TÜRK SANAT MÜZİĞİ
22.08 HABER PROGRAM

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

19.30 ÇOCUK VE ARKADAŞI
19.42 DOLU DİZGİN
20.30 HABERLER
21.00 TV OYUNU "Woyzeck"
22.04 SEYHAN TÜTÜN
22.25 HABER PROGRAM

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 DEFİNE ADASI
19.00 DAĞARCIK
19.42 SAVAŞAN DÜNYA
20.30 HABERLER
21.00 DOLUDİZGİN
21.48 ESİN AFŞAR
22.05 HABER PROGRAM

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 KORKUSUZ KAHRAMAN
18.56 SAVAŞAN DÜNYA
19.42 ARSEN LÜPEN
21.00 JANE EYRE(1)
21.40 NECO SÖYLÜYOR
21.56 HABER PROGRAM

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği Göz Nuru
10.01 Arkası Yarın
İçimdeki Adam 2
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Yüksel Alpdoğan'dan Türküler
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar
16.45 Çocuk Bahçesi
İki Yıl Okul Tatili 2
17.02 Akşama Doğru
20.15 Dünden Bugüne İnanışlar
20.30 Türküler ve Oyun Havaları
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Kültür ve Sanat
21.30 Müzik Magazin
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Müzikli Dakikalar Hafif Batı Müziği

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Şahin Gültekin'den Türküler
09.45 Konumuz Kooperatif
10.15 Metin Everest'den Şarkılar
10.30 Her Hafta Bir Yazar
11.00 Küçük Konser
12.00 Öğle Müziği
12.30 Zorlu Yaşayanlar
13.15 Çeşitli Müzik
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 Osman Türen'den Türküler
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.15 Çalıp Söyleyenler
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 İnsanın İç Dünyası
18.30 Fasıl
19.30 Hafif Müzik
19.45 Bir Solist Konseri
20.15 Şan Soloları
21.00 Semra Ersoylu'dan Şarkılar
21.15 Radyo Tiyatrosu
22.15 Gece Konseri
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Konserlerden Dermece
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Fransa'dan Müzik
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.40 Erol Evgin Söylüyor
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Geceye Doğru
23.00 Ayın Operası
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

17.35 ..... BİR KONSER
17.55 ..... ÇOCUK VE ARKADAŞI
18.20 ..... BİLGİYİ ÇOCUKTAN AL
18.55 ..... KÖYDEN
19.25 ..... BİR SOLİST
20.00 ..... HABERLER
20.30 ..... GENÇ DOKTORLAR
21.20 ..... TÜRKÜLER GEÇİDİ
21.55 ..... TELEVİZYONDA YERLİ SİNEMA

17 35
BİR KONSER

Klasik müzik sever misiniz?..

Yeni dönemde, Salı gününe konan ilk klâsik konser bu akşam.

Programda, şef Andrea Giorgi yönetimindeki televizyon çeşitli müzik çalıştırıcısı, Seyit Ahmet Yıldız'a eşlik ediyor. Programda yer alan eserler şöyle: **Renato'nun aryası, Jermaunt'un aryası, Don Kişot balesinden Romans, Serenat Çigan.**

17 55
ÇOCUK VE ARKADAŞI

Özgür Fil...

Çocukların çok sevdiği bu dizi film, yeni dönemde de devam ediyor. Dizi filmin bu akşamki bölümü **"Özgür Fil"** adını taşıyor. Konusu ise kısaca şöyle: Mark ve arkadaşı Willie, kente gelen sirkten kaçmış yavru bir fil bulurlar. Alıp bu fili eve getirir Mark. Tam bu sırada filin sahibi, Mark'ın babası Tom Wedleo'ya gelerek filini bulmasını ister.

18 20
BİLGİYİ ÇOCUKTAN AL

İlkokullararası zeka-bilgi yarışması...

İzmir televizyonunca hazırlanmış bir yarışma programı daha izliyoruz bu akşam.

İzmir televizyonunun, İzmir Milli Eğitim Müdürlüğü'nün yardımıyla hazırladığı ilkokullararası zekâ ve bilgi yarışmasına bu kez, İzmir Zeyni hanım ilkokulu ile İzmir Alpaslan İlkokulu katılıyor. Yarışma aralarında iki ilkokulun folklor, mandolin ve koroları, minik TV izleyicilerine neşeli dakikalar geçirtmeye çalışacaklar.

18 55
KÖYDEN

Süt sığırcılığı

Bundan böyle her Salı, bu saatte, ekranlarda köy programları izleyeceğiz. Bugünün konusu süt sığırcılığı. Süt sığırcılığı nedir? İşte uzmanlar, süt sığırcılığının önemi, beslenmeleri, yemler ve özellikleri, süt sığırlarının bakımı, elle ve makine ile yapılan sağımlar elle sağımın tekniği , suni tohumlama, damızlık seçimi, sığırcılık islâh çalışmaları ve Türkiye'nin şartlarına uygun araştırmalar sonucu ortaya konmuş sığır ırkları konularında açıklamalar yapacaklar

20 30
GENÇ DOKTORLAR

Ben Casey' in yerini beş yeni doktor alacak

Geçtiğimiz hafta sona eren **"Doktorlar"** dizisinin yerine bugünden itibaren yeni bir hastane dizisi başlıyor. Ellişer dakikalık 24 bölümden oluşan yeni dizide bir hastanede yeni göreve başlayan genç doktorun hastalarının sorunlarına çözüm aramalarını konu olarak alıyor. New North Hastanesi'nde göreve başlayan beş genç doktor bir eldivenin beş parmağı gibi birbirini tamamlıyor ve her fırsatta ne denli bir bağlılık içinde olduklarını kanıtlıyorlar. Greg Petit, Pooch Hardin, Sam Marsh, kadın doktor Lydia Thorpe ve zenci Cal Barrinn'in serüvenlerini hastane dizilerinden hoşlananların seveceğini sanıyoruz.

Genç ve enerjik doktorlar büyük bir azim ve inançla bütün hastalarını kurtarmak, sıhhatlerine kavuşturmak için insanüstü bir gayret gösterirler. Ancak zaman zaman da ölüm onları mağlup eder. Genç bir hasta ölüme mahkûmdur. Genç ve hayat dolu karısının, doktorların bütün çabalarına rağmen ölüm onu mağlûp etmiştir. Ancak aynı hastanede bir başka hasta, yaşlı rahip azmi ve doktorların çabaları ile hastalığını yenmeyi başarır.

19 25
BİR SOLİST

Alain Delorme söylüyor

Nisandaki yeni dönemden itibaren, televizyoncular, Salı günleri saat 19.25'de bir yabancı batı müziği sanatçısını ekranlara getirecekler.. Getirecekler de, saati hayli çoğalan müzik programlarında kimleri ekrana çıkartacaklar? Haftalık programa bir göz attığınız zaman, müzik programlarında ekrana gelenlerin ya ismi cismi duyulmamış, ya da devrini tamamlamış sanatçılar olduğunu görüyoruz. Bugün, aylar önce yurdumuza gelen Alain Delorme'u izleyeceğiz ekranlarda. Aylar önce, İstanbul'da çekilen bir programı ile. Alain Delorme'un bize söyleyeceği şarkılar sırasıyla şöyle: **Je revve Souvend d'une Femme, Romantique avec foi, Ne laisse pas ma vie sans toi, Et sürtant ne m'anblie pas, Le livre d'Amour, Rien n'a change.**

21 20
TÜRKÜLER

Ege' den sevgilerle

İzmir televizyonunca hazırlanmış, İzmir sanatçılarının katıldığı bir Türk Halk Müziği programı izliyoruz, bu akşam.

Programa katılan sanatçılar ve okuyacakları parçalar şöyle sıralanıyor.

Özcan Özger: **"Bir tepeden bir tepeye un olur."** Mevlût Dede: **Allı gelin"**, Meryem Un: **Can dedim ki"**, Zeki Oğuz: **Sarı zeybek"**, Nimet Oğuz: **"Şu İzmir'den çekirdeksiz nar gelir"**, Durmuş Yazıcıoğlu: **"O yana dönder beni bu yana dönder beni."**

21 55
TV YERLİ SİNEMA

Küçük Hanımefendi Avrupa' da

Belgin Doruk

Ayhan Işık

Bu akşam "TV'de yerli Sinema"da yönetmenliğini Nejat Saydam'ın yaptığı 1966 yılı yapımı bir salon komedisi izleyeceğiz. Başrolleri Belgin Doruk Ayhan Işık ve Sadri Alışık paylaşıyor.

İmtihanlarını başarıyla veren küçük hanımefendi Neriman, babası tarafından mükâfat olarak Avrupa'ya gönderilir. Gemide çapkınlıkları ile tanınan ikinci kaptan Ömer ile ikinci çarkçı Bülent, Neriman'ı gözlerine kestirirler. Zaten bu iki arkadaş arasında ezelden beri süren kız yüzünden ortaya çıkmış tatlı bir rekabet vardır.

Neriman bu iki gencin kendisine yaklaşmak istediklerini fark eder. Ayrıca kız yüzünden birbirleriyle rekabet halinde bulunduklarını da fark etmiştir. Onlarla inceden inceye alay etmeye kadar götürür işi. Ama, ne var ki aşk bu. Gönül ferman dinlemez. Neriman gönlünü ikinci kaptan Ömer'e kaptırmıştır.

GÜNÜN PROGRAMI

17.35 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ
17.55 ..... DOKTOR AMCA
18.20 ..... GİYSİ SANDIĞI
18.50 ..... ÇİZGİ FİLM
18.55 ..... DUVARSIZ MÜZELER
19.35 ..... LALE BELKIS SÖYLÜYOR
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... SÖZ SAVUNMANIN
21.35 ..... BİR KONSER
22.00 ..... ÇÖZÜMLER
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

17 35 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Hamiyet Yüceses

Hamiyet Yüceses söylüyor

Bu ve her Çarşamba televizyonumuz Türk sanat müziğinden bir solistin ekrana gelmesi ile başlayacak... Bugün dinleyeceğimiz sanatçı, yıllar öncenin ünlü bir sesi... Hamiyet Yüceses'i dinleyeceğiz... Yalnız hangi parçaları söyleyeceği, dergimiz baskıya verildiği ana kadar belli olmadığı için maalesef size duyuramıyoruz. TRT adına özür dileriz.

17 55 DOKTOR AMCA

Aslan Mao' nun ülkesine buyurmaz mısınız?

Küçük ekranseverlerin severek izledikleri Doktor Amca adlı çizgi film dizisinin bu akşamki bölümünde **"Arslan Mao'nun Ülkesi"** adlı filmi izleyeceğiz. Doktor Dolitlle ve arkadaşları yarı arslan, yarı inek olan hayvanı bulmaya giderler. Ancak korsan Sourvy, Doktor Dolitlle'ın gideceği yeri öğrenir ve peşlerine takılır.

18 20 GİYSİ SANDIĞI

Bakın şu Sarman' ın yaptığına

Küçük seyirciler için hazırlanan dizi programın bu bölümünde **"Fındıkkıran ailesi"** adlı oyun yayınlanacak.

Oyunun konusu kısaca söyle:

Kentin varlıklı bir evine yerleşmiş olan şehir faresi Fındıkkıran ailesine, sucuksever köyden köy faresi misafir olarak gelir. Misafirler için Fındıkkıran ailesi tarafından güzel bir ziyafet sofrası hazırlanır. Ancak yemeğin tam ortasında evin kedisi Sarman, farelerin huzurunu bozunca, işler de karışır.

18 50 ÇİZGİ FİLM

Bir çizgi film

Bu programda küçük ekranseverlerin olduğu kadar büyüklerin de zevkle izleyecekleri dış kaynaklı bir çizgi film izleyeceğiz.

18 55 DUVARSIZ MÜZELER

Kız Kulesi ile Galata Kulesini geziyoruz

İstanbul Televizyonunca hazırlanan **"Duvarsız Müzeler"** adlı program dizisinin bu bölümünde **"Kuleler"** adlı filmi izleyeceğiz. Programda **"Kule"** düşüncesinin tarihsel gelişimine yer verilecek. Programda kule kelimesinin kökeni hakkında bilgiler izlerken, aynı zamanda İstanbul'un tarihi anıt niteliğindeki kulelerinden **"Kız Kulesi"** ve **"Galata Kulesi"**nin hikâyesi, bu iki kule hakkında söylenen efsaneleri izleyeceğiz.

19 35 LALE BELKIS SÖYLÜYOR

Ama ne söylüyor

25 dakikalık bu Türk hafif müziği programında ekrana Lâle Belkıs geliyor.. Dergimiz baskıya girinceye kadar bu programın çekimi yapılmadığı için, ünlü sanatçıdan hangi şarkıları dinleyeceğimizi maalesef sizlere duyuramıyoruz.

20 35 SÖZ SAVUNMANIN

Ekranlara sen de hoşgeldin Petroçelli

Uzunca bir ayrılıktan sonra Petroçelli kurkçü dükkânına geri dönüyor. Garibanların avukatı Petroçelli tekrar sahnede. Seyyar evi, kamyoneti, başının belâsı park saatleri ile Petroçelli'yi bunda. böyle yine ekranlarda severek izleyeceğiz.

Petroçelli şu anda bizimle birlikte birçok ülkede birden oynuyor. Hattâ Alman Televizyonu'na yeni geldi. Dizinin kısa zamanda gösterildiği bütün ülkelerde büyük ölçüde benimsenmesi üzerine yapımcılar dizinin devamını çekmek için teşebbüste bulundular. Ne var ki bu kez Petroçelli'yi canlandıran Barry Newman kendini ağırdan satacağa benzer.

BU AKŞAMKİ BÖLÜMÜN HİKAYESİ

Evet, sevgili avukatımız Petroçelli uzun bir ayrılıktan sonra döndü ekranlarımıza, bu kez arkadaşını kurtarmak için uğraşacak. Dizi filmin **"Dostluk adına"** ismini taşıyan bu bölümünde avukat Petroçelli'yi uzun süredir görmediği bir arkadaşı ziyaret eder. Bu arada civarda esrarengiz bir cinayet işlenmiştir. Araştırma yapan polis, katil zanlısı olarak Petroçelli'nin misafir arkadaşını yakalar. Petroçelli derhal davayı üzerine alır ve cinayet suçu ile yargılanan arkadaşını kurtarmak için olayı çözümlemeye çalışır. Bakalım Petroçelli'nin çabaları olumlu sonuç verecek mi? Bakalım Petroçelli'nin arkadaşı gerçekten katil mi? Hep birlikte izleyip görelim...

21 35 BİR KONSER

Şef Gürer Aykal yönetiyor

Bu akşamki bir konser programında Şef Gürer Aykal yönetimindeki televizyon çeşitli müzik orkestrası, Dvorjak'ın 9'uncu senfoni finali ile Sibelius'un **"Finlandiya"** adlı senfonik şiirini seslendiriyor.

Gürer Aykal Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Keman Üyesidir. Eskişehir de 1943 yılında doğdu. Ankara Devlet Konservatuvarı keman ve kompozisyon yüksek bölümünü bitirdi. 3 kardeşi vardır.

Lale Belkıs

22 00 ÇÖZÜMLER

Kanser haftası

"Çözümler" TV'nin yeni eğitim dizisi... Bundan böyle, her Çarşamba, Güne Bakış'tan önce, önemli bir konu ekranlara gelecek... Uzmanlar konu hakkında bilgi verecekler, konuya çözüm arayacaklar, çözüm getirecekler...

Biliyorsunuz, bu hafta **"Kanser Haftası"**... Onun için ilk **"Çözümler"**de ekrana kanser konusu yansıyor... Uzman doktorlar, biz TV izleyicilerine kanserin nasıl teşhis edildiğini, tedavisini ve hastalıktan korunma yollarını anlatacaklar...

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 GÖK KUŞAĞI
18.56 AŞIK EDEBİYATI (1)
19.14 İNSANIN YÜCELMESİ
20.00 MÜZEDEKİ HAYALET
20.30 HABERLER
21.00 DOKTORLAR
21.48 MUAZZEZ ABACI
22.05 SPOR STÜDYOSU

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ÇOCUK VE ARKADAŞI
18.56 DUVARSIZ MÜZELER
19.26 BİLİM DÜNYASI
19.42 ARSEN LÜPEN
20.30 HABERLER
21.00 KUZİN BETTE 1
21.40 YÜKSEL KİP
22.01 SPOR STÜDYOSU

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ÇOCUKLARA
18.51 BİR ÖYKÜMÜZ VAR
19.30 DAĞARCIK
19.40 SİHİRBAZ
20.30 HABERLER
21.00 KUZİN BETTE
21.40 NİLÜFER KONSERİ
22.02 SPOR STÜDYOSU

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 CIVIL CIVIL
18.47 ÜÇ SİLAHŞÖRLER 1
19.17 SAZ İLE SÖZ İLE
19.42 İNSANIN YÜCELMESİ
20.30 HABERLER
21.00 DOKTORLAR
21.48 ALİ ŞENOZAN
22.06 SPOR STÜDYOSU

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın İçimdeki Adam 3
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Beraber
15.01 Okul Radyosu
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Konuların İçinden
21.30 A.Şenozan ve G.Akın'dan Şarkılar
23.10 Amatör Topluluklar
23.35 Beraber ve Solo Türküler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Yüksel Alpdoğan'dan Türküler
09.45 Ayla Büyükataman'dan Şarkılar
10.00 Dünya Sağlık Günü
10.30 Türküler
11.00 Bale Müziği
11.30 Saz Eserleri
11.45 Kıymet Unutma'dan Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Uzakların Çağrısı
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 İclâl Akkaplan'dan Türküler
15.15 Hüseyin Gökmen'den Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Lâtin Dünyasından Müzik
18.00 Yaşam ve İnsan
18.30 Erkekler Faslı
19.30 Hafif Müzik
19.45 Ünlü Türkler
20.15 Keman Soloları
21.00 Alâeddin Yavaşça'dan Şarkılar
21.15 TRT Konseri
22.15 Çağlar Boyunca Müzik
23.00 Nazmiye Coşkun'dan Türküler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 İsabella Aubret Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Dünden Yarına
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Bir Konser
21.30 Lâtin Dünyasından Melodiler
22.00 Caz Sanatı
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Belediyelerimiz
09.22 Konularına Göre Türk Halk Müziği
09.45 Hümeyra Söylüyor
10.01 Arkası Yarın
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Seyit Al'dan Türküler
16.20 Türk Sanat Müziği
17.02 Akşama Doğru
20.15 Hukuk Dünyası
20.35 Saz Eserleri
23.10 Yurttan Sesler
23.40 Necdet Tokatlıoğlu'dan Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Tuğrul Şan'dan Türküler
09.45 Sağlığımız
10.15 Solmaz Teğmen'den Şarkılar
10.30 Türk Edebiyatında Kadın
11.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
11.30 Ahmet Melik'den Şarkılar
11.45 Can Etili'den Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
17.00 Gülsen Paykoç'dan Şarkılar
17.15 Beş Ses Beş Saz
17.30 Hafif Müzik Orkestralarından Seçmeler
18.00 Çağımızın Bilim Öncüleri
18.30 Küçük Koro
19.30 Hafif Müzik
19.45 Tarihten Yankılar
21.30 Açık Oturum
22.15 Sanat Dergisi
22.45 İlk Defa Dinlediklerimiz
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Beraber ve Solo Türküler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 David Clayton Thomas Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Solodan Orkestraya
14.30 Baleye Çağrı
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Dünyasından
17.00 Çeşitli Soloiar
17.30 Küçük Konser
18.00 Anıların Müziği
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Konser Saati
21.30 Geceye Doğru
22.30 Newport In Newyork Caz Festivalinden Seçmeler
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

17.35 ..... BİR SOLİST
17.55 ..... UZAY MELEĞİ
18.20 ..... ÇOCUK VE SPOR
18.40 ..... MİNİK FİL
18.45 ..... DEMİRYOLLARI
19.26 ..... BİR KONSER
20.00 ..... HABERLER
20.30 ..... KAYNANALAR
21.20 ..... FAŞİZM-KOMÜNİZM
21.55 ..... BİR SOLİST
22.30 ..... HABER PROGRAM
23.30 ..... GÜNE BAKIŞ

17 35 BİR SOLİST

Ceylan Ece söylüyor

Günün ilk müzik kuşağında Türk Hafif Müziği'nin genç bir sesi ekrana gelecek. Hafif Müzik severler Ceylan Ece'yi günün sevilen melodileriyle izleyecekler..

17 55 UZAY MELEĞİ

Uzayda yeni serüvenlere doğru

Bilinmeyen bir çağda uzayda geçen serüvenleri yansıtan çizgi dizisi yeni serüvenleri ile devam ediyor. Bu akşam çizgi kahramanlarımızı yine tehlike ve heyecan dolu uzay serüvenlerinden birinde izleyeceğiz..

18 20 ÇOCUK VE SPOR

Liselerarası basketbol birinciliği ekranda

Geçtiğimiz ay içinde, 11-14 Mart tarihleri arasında Türkiye Liseleri, erkeklerarası basketbol birincisini saptamak amacı ile Bolu'da bir araya gelmişlerdi. Çocuklar ve gençler için hazırlanan bu spor proğramında bu birincilik karşılaşmalarından kısa görüntüler ekrana getiriliyor. Proğramı yine Nazif Arda sunacak.

18 40 MİNİK FİL

Papağan ve hayalet

Kukla film dizisinin bugün "Büyülü Ev" adlı serüveni yayınlıyor. Minik Fil Mumfie ve arkadaşı korkuluk, terkedilmiş bir kulübede bir papağanla tanışırlar. Papağan bir kampanayı çaldıkça ortaya hayalet çıkmaktadır.

18 45 DEMİRYOLLARI

Demir yollarımızın bugünkü durumu

İzmir yapımı, olan "Aile" in bilinmeyen bir sebeple ekrana gelmemesi yüzünden sürpriz proğramı olarak seyrettiğimiz Demiryolları'nın ikinci bölümünü izleyeceğiz.

Bu bölümde Türk Demiryolları'nın bugünkü durumuna değiniliyor. Ayrıca Demiryollarımız, bugünkü dünya Demiryolculuğu ile kıyaslanıyor ve gerekli hamlelerin yapılması için izlenmesi gerek yol, görüntülerle anlatılıyor...

20 30 KAYNANALAR

Tekin Akmansoy

Avcılar palavraları ile tanınır ama...

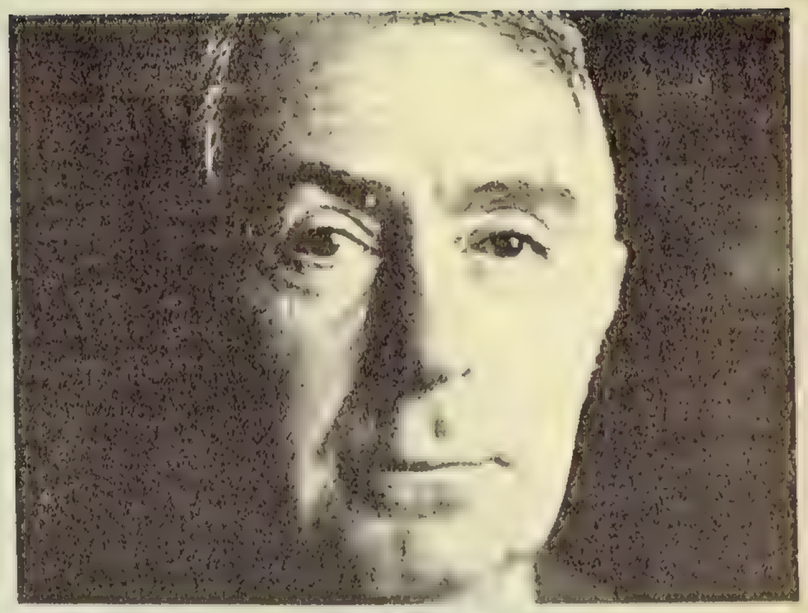
Ekranların tek yerli dizisi olan Kaynanalar'ın ikinci bölümü **"Atma Avcı"** adını taşıyor.

Nuri ve Nuriye Kantar, dünürleri Hakmenlere yemeğe davet edilmişlerdir. Yemekte sohbet koyulaşmıştır. Söz avcılıktan açılır. Timur Bey çok iyi bir avcı olduğunu iddia eder. Hay etmez olaydı. Nuri Kantar durur mu? O da avcılıktan dem vuruyor. Sonunda Timur Hakmen'i bir av partisine davet ediyor. Avda Yeğen Şerafettin, Katip Kerim de vardır. Avcıların ne denli palavracı olduklarını bilmeyenimiz yoktur. Ama bizimkiler kadar palavracısına rastladığınızı sanmıyoruz. Hele o katip yok mu? Avladığı beyaz güvercinleri keklik diye yutturmaya kalkmaz mı Nuri Kantar'a...

21 20 FAŞİZM-KOMÜNİZM

Faşizm nedir? Komünizm nedir?..

Gazeteci ve araştırmacı Metin Toker bu hafta yine ilginç bir konu ile ekranlarda olacak. Metin Toker bu dizide bu hafta Faşizm ve Komünizm konusunu derinlemesine inceliyor.



Metin Toker

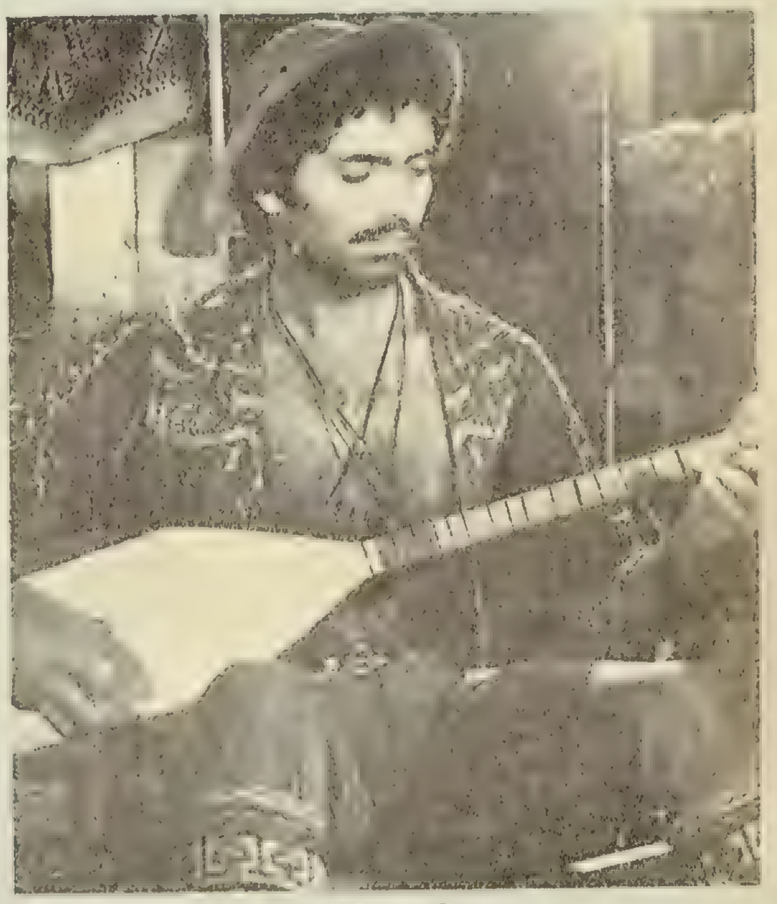
21 55 BİR SOLİST

Yıldıray Çınar' ın TV' deki ilk solo programı

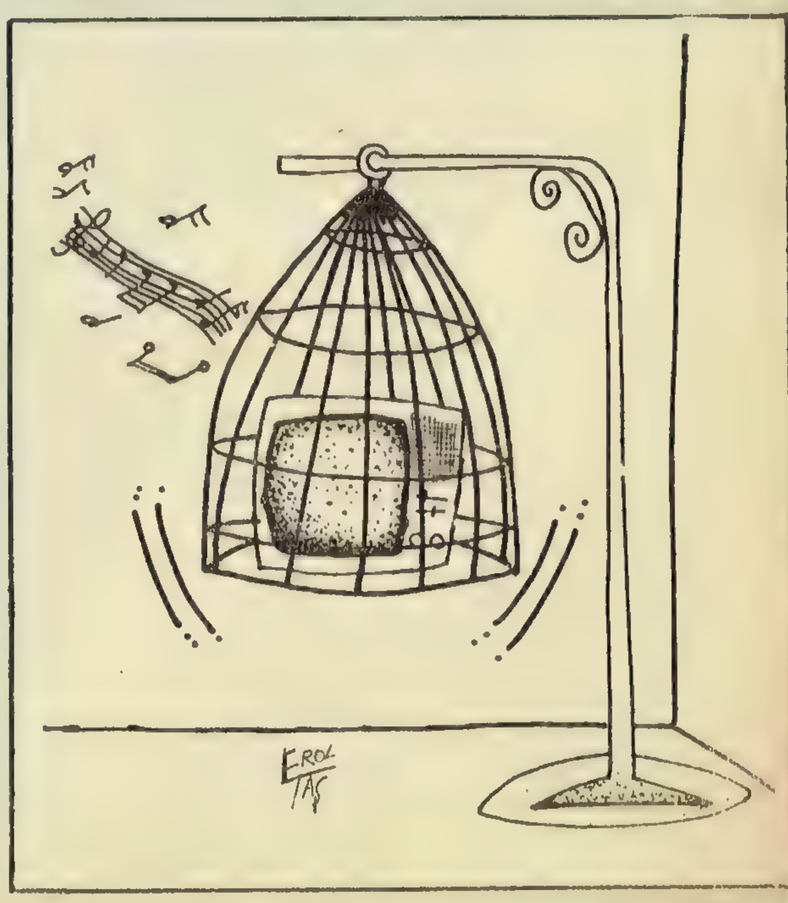
Türk Halk Müziği'nin sevilen sanatçılarından Yıldıray Çınar'ı bu akşam ilk kez bir solo proğram ile ekranlarda izleme olanağı buluyoruz. Genç ve şöhretli sanatçının bu solo proğramı İstanbul Stüdyolarında hazırlandı.

Proğramın bir özelliği de ilk kez bir Türk Halk Müziği proğramına dekor, görüntü zenginliği ve çeşitli triklerle ağırlık verilmesi oluyor. Yapım ve yönetimini Eyüp Öncü'nün yaptığı proğramda Yıldıray Çınar'ın şimdiye kadar çevirdiği filmlerden bölümlere de yer veriliyor.

Türk Halk Müziği Sanatçısı Yıldıray Çınar **"Sarmaşık Bülbülleri", "Bad-ı Sabah", "Atmaca doğan", "Yarim İstanbul'u mesken mi tuttun",** **Bugün ben bir güzel gördüm"** ve **"Arzu ederdiniz"** adlı türküleri sunacak bizlere...



Yıldıray Çınar



TV
7
GUN

COLUMBO
Peter Falk

GÜNÜN PROGRAMI

17.35 ..... BİR KONSER
17.55 ..... DAVİD COPPERFİELD
18.20 ..... MÜZİK ŞÖLENİ
18.40 ..... ÇİZGİ FİLM
18.45 ..... SOHBET
19.05 ..... PASAKLI SALLY
19.35 ..... BİR ORKESTRA
20.00 ..... HABERLER
20.30 ..... KİM KİM
21.20 ..... BÜYÜK TÜRK BESTEKARLARI
21.55 ..... TV OYUNU
24.00 ..... GÜNE BAKIŞ

19 05 PASAKLI SALLY

Asker torununu bekleyen nine...

Ekranın yeni dizisinin ikinci bölümü bu akşam yayınlanacak 13 dizilik maceranın ikinci bölümü **"Beklemenin Ödülü"** taşıyor.

Sall Ferguson ve evlatlığı Pike ile sevimli katırı Bülbül zaman zaman sizleri güldürecek, duygulandıracak ve heyecanlı anlar yaşatacak. Amerika'nın özellikle California eyaleti, 19'uncu yüzyılda altın arayıcı Maceraperestlerin hücumuna uğramıştı. İşte yaşlı, pis, fakat sevimli Sally Ferguson da bu maceracılardan biridir. Diğer altın araycılarından tek farkı, çok iyi kalpli olması ve herkese yardım edebilmek için çırpınmasıdır.

Bugün izleyeceğimiz bölümde Sallyve Pike bir başka yaşlı kadınla tanışacaklar. Konakladıkları bir yerde tanıdıkları yaşlı kadın yanlız yaşamakta ve askerde olan torunun beklemekle vakit geçirmektedir. Sally ve Pike'a bol bol torunundan, onun cesaretinden ve askerdeki başarılarından söz eder. Sally ile Pike kadının torunu konusunda anlattıklarının fazlaca abartılmış olduğunu farketmekle gecikmezler. Bu sırada gelişen olaylar bir gerçeği ortaya çıkaracaktır. Yaşlı kadının torunu aslında bir asker kaçağıdır. Maceranın sonunda ise torunu ile öğünen yaşlı kadını bir başka acı sürpriz beklemektedir.

17 35 BİR KONSER

Soprano Müfide Özgüç ekranlarda...

TV çeşitli müzik orkestrası şefi Andrea Giorgi yönetiminde ekranlara geliyor. Orkestra ünlü soprano Müfide Özgüç'e eşlik edecek. Sanatçı programında ilk olarak **"Figaro'nun Düğünü"** operasından ikinci perde aryasını, **"La Traviata"** operasından birinci perde soprano aryası ile **"Winter Sunshine"** ve **"Star of Love"** adlı parçaları sunacak.

18 20 MÜZİK ŞÖLENİ

Ayrancı Ortaokulunun konseri

TV Çocuk Şubesi yapımı olan müzik proğramında yine bir okulun öğrencileri koro, orkestra ve halk türküleri ile ekranlara gelecek. Bu kez de Ayrancı Ortaokulu öğrencilerini müzik öğretmenleri eşliğinde izleyeceğiz. Öğrenciler çeşitli müzik çalışmalarını koro, orkestra ve solistlerle sergiliyorlar..

17 55 DAVID COPPERFIELD

David' in yatılı okuldaki yaşantısı

Geçtiğimiz hafta başlayan 12 bölümden oluşan dizinin ilk filminden David Copperfield'in babası öldükten sonra doğumundan sekiz yaşına kadarki yaşantısını izlemiştik. David'in annesi evlenmiş ve evdeki huzursuzluğu gidermek için oğlunu Londra yakınlarındaki bir yatılı okula göndermeye razı olmuştu.

David Copperfield okulda kendisinden yaşça büyük olan James ve akranı Thomas ile çok iyi dost olur. Bu arada arabacı Barkis, Peggoty ile evlenmek istemektedir. Evliliğinin gerçekleşebilmesi için de David'i aracı olarak kullanır. David yatılı okuldaki sakin yaşantısını sürdürürken acı bir haber alır. Annesi ağır hastadır. Minik kardeşi ise ölü doğmuştur

18 40 ÇİZGİ FİLM

Bir çizgi film

Ekran başında olan küçük seyirciler çeşitli kahramanların yer aldığı çizgi filmlerden bir demet izleme olanağını bulacaklar..

18 45 SOHBET

Semiha Ayverdi sizlerle

İstanbul Televizyonu tarafından hazırlanan bu sohbet proğramında Semiha Ayverdi sizlerle olacak. Proğramda Semiha Ayverdi belirli bir konuda görüş ve anılarını dile getirecek...

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ÇOCUK OYUNU
18.56 YAŞAMA KAVGASI
19.42 KOMİSER COLUMBO
20.30 HABERLER
21.00 SAZLIK
21.45 ALİ RIZA GÜNDOĞDU
22.04 UZAY 1999

19 35 BİR ORKESTRA

Uğur İnal ve arkadaşları sizlerle

Nisan ayı ile başlayan yeni proğram döneminde hafif batı müziği yapan yerli orkestra ve topluluklara bol bol yer veriliyor. Bu akşam Uğur İnal ve arkadaşları sevilen hafif müzik parçaları ile ekranlarda olacak..

20 30 KİM KİM

Ayakkabı yapımcısı hangisi?..

İzmir Televizyonu tarafından hazırlanan ilginç yarışma proğramı devam ediyor. Bugün yayınlanacak olan bölümde yarışma konusu ayakkabı yapımcısı. Her zaman olduğu gibi yarışma koltuğunda oturan üç kişi ayakkabı yapımcısı olduğunu iddia edecek. Yarışmaya katılan konuklar ise soracakları sorularla kimin, ya da kimlerin ayakkabı yapımcıları olduklarını bulmaya çalışacaklar...

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 İTALYAN KUKLA TİYATROSU
18.44 ÇİZGİ FİLM
18.56 YAŞAMA KAVGASI
19.20 KOMİSER COLUMBO
20.30 HABERLER
21.00 HANENDE MELEK
21.45 AYTEN ZENGER
22.09 DOKTORLAR

21 20 BÜYÜK TÜRK BESTEKARLARI

Hafız Post' u tanıyacağız

Bu akşam Türk Klasik Musikisinin en değerli bestecilerinden biri eserleri ve sanat yaşamı ile ekrana getiriliyor. 1630-1694 yılları arasında yaşamış olan Hafız Post, gelmiş geçmiş Türk Bestekarlarının en önemlilerinden biri olarak kabul edilir. Binden fazla eseri olduğu bilinmektedir. Ancak günümüze bestekarın sadece on bestesi gelebilmiştir. Bu kadar az eseri ile bile ne denli büyük bir deha olduğu ortaya çıkmaktadır. Hafız Post besteciliği yanında şair ve hattat olarak da biliniyor. Ancak derin musiki bilgisi, ölümsüz eserleri sanatçının bu iki sanat dalındaki özelliğini gölgelemiştir. Kudretli besteci Hafız Post, kendisi gibi değerli eserler bırakmış olan Itri'nin de hocasıdır...

21 55 TV'DE TİYATRO

İki yıl önceki İstanbul Festivali'nden

Bu akşam ekranlara telif bir tiyatro oyunu getiriliyor. İki yıl önce yapılan I.İstanbul Festivali sırasında sahnelenen Feraizcizade Mehmet Şakir'in **"İlk Göz Ağrısı"** adlı eseri, bütün festivalin diğer gösterileri gibi İstanbul Televizyonu tarafından banda alınmıştı. Festivalin bitiminden sonra bu eserlerin bir çoğu aylarca peşpeşe ekranlardan yayınlandı. Bu akşam ise aradan iki yıl gibi bir zaman geçmiş olmasına rağmen arşivlerde unutulan bu tiyatro eseri ekranlara getiriliyor.

Feraizcizade'nin bu güldürüsünde başarılı birçöpçatanın serüvenleri yansıtılıyor. Oyunda **Nuvit Özdoğru, Saltuk Kaplangı, Şaziye Moral, Gülen Kıpçak, Türker Tekin, Ayşin Atav ve Gül Vergon** rol alıyorlar...

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ESİN
18.51 ÇOCUK OYUNU
19.19 YAŞAMA KAVGASI
19.42 SİHİRBAZ
20.30 HABERLER
21.00 AŞK-I MEMNU (Son)
21.45 NİYAZİ YILMAZ
22.03 DOKTORLAR

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 GENÇ KAYAKÇI
18.56 UNUTULANLAR "Küçük Kemal"
19.36 ÇİZGİ FİLM
19.42 TATLI SERT
20.30 HABERLER
21.00 HANGİSİ DOĞRU
21.49 TÜRK HALK MÜZİĞİ
22.15 DOLU DİZGİN

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın İçimdeki Adam 5
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Taygun Dikmen'den Türküler
16.20 Ünlü Eserler, Ünlü Yorumcular
16.45 Çocuk Bahçesi İki Yıl Okul Tatili 5
17.02 Akşama Doğru
20.15 Kendimizden Çektiklerimiz
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Silâhlı Kuvvetler Saati
21.17 Ses ve Saz Dünyamızdan
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Soner Özbilen'den Türküler
09.45 İlçe İlçe Anadolu
10.15 Özcan Özger'den Türküler
10.30 Gülseren Güvenli'den Şarkılar ve Saz Eserleri
11.00 Küçük Konser
11.30 Türküler Geçidi
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.30 Hafif Batı Müziği
15.00 Necla Erol'dan Türküler
15.15 Radife Erten'den Şarkılar
18.00 Din ve Ahlâk Sohbeti
18.30 Karma Fasıl
19.30 Hafif Müzik
19.45 Açıklanmamış Belgeleriyle 93 Harbi
20.15 Nevin Demirdöven'den Şarkılar
21.00 Spor Gazetesi
22.00 Cuma'dan Cuma'ya
22.45 Klâsik Türk Müziği Korosu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler ve Oyun Havaları

TRT 3

07.00 Açılış ve Program
07.02 Güne Başlarken
08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Shirley Bassey Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Plak Dolabından
14.30 Olağanüstü Yorumcular
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Sohbetleri
17.00 Besteci Anlatıyor
18.00 Sizin Seçtikleriniz
19.00 Klâsik Türk Müziğinden Seçmeler
19.30 Bir Albüm
20.00 Konser Saati
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri

RADYO seçmeler

TRT 1

10.01 Arkası Yarın
İçimdeki Adam
(6 Son)
10.21 Yeni Besteler
10.40 Erol Evgin Söylüyor
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Bedia Akartürk'ten
Türküler
15.01 Türküler ve Oyun
Havaları
15.30 Türk Sanat Müziği
Toplu Programı
16.05 TRT Çok Sesli
Korosu
16.20 Tangolar
16.40 Güven Yapar'dan
Türküler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dünden Bugüne Spor
21.17 Taner Şener'den
Şarkılar
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 S.Deran - B.
Dikencik'den Şarkılar
09.30 Dünya Mizahından
Seçmeler
10.00 Türkçe Sözlü Hafif
Batı Müziği
10.15 Dilimiz
11.00 Türkiye Tarihi
11.30 Gençlik
12.00 Bilge Şan'dan
Türküler
12.15 Tülin Yakarçelik'den
Şarkılar
12.30 Aile İçi İlişkiler
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Çocuk Edebiyatı
14.30 ~~Yer Altı~~ Varlığımız
15.00 Çağdaş Türk Sanat
Müziği
15.30 Hafif Müzik
Dünyasından
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.30 Konser Saati
18.00 Türkülerimiz ve
Yörelerimiz
18.30 Beraber Şarkılar
19.30 Hafif Müzik
19.45 N.H.Çulha - S.T.
Kardeşler'den
Şarkılar
20.15 Aziz Şenses'den
Türküler
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Küçük Konser

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.30 Günün Konseri
11.30 Müzik Stüdyosu
13.00 Haftanın Topluluğu
13.30 Piyanistin Günlüğü
14.15 Müzik Köşesi
15.00 Gençler İçin
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin
Seçtiklerimiz
18.00 Pop 76
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Konser Saati
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... HAFTA SONU
18.55 ..... YABANCI GÖZÜYLE
19.25 ..... HAFİF BATI MÜZİĞİ
20.00 ..... HABERLER
20.30 ..... VADİDEKİ HAYAT
21.15 ..... FEVZİ ÇAKMAK
21.45 ..... STÜDYO İSTANBUL
23.00 ..... TV'DE SİNEMA
00.30 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00
HAFTA SONU

OKURLARIMIZIN VE TRT'NİN MÜDÜRLER KATININ DİKKATİNE

Televizyonumuz birkaç ay sonra dokuzuncu kuruluş yıl dönümünü kutlayacak. Evet, tecrübelerle dolu olması gereken tam dokuz yıl geçti. Ama TV gerçekten tecrübe ve olgunluk kazandı mı? Ne gezer. Bugün milyonlarla ölçülen bir bütçesi, Daire Başkanlığı, Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü, Basın Bürosu ve sayılamayacak kadar müdürlüğü bünyesinde barındıran dev bir kuruluş haline gelmiştir. Binden fazla elemanı vardır. Buna rağmen ekranlarımızdan izlediğimiz programlar da ortada.

Bir de olayın basınla ilgili yönü vardır. Bugün hemen hemen her gazete ve dergi, okuyucusuna TV'nin günlük ve haftalık programlarını vermeyi bir hizmet olarak kabul etmiştir. Ama özellikle son aylarda, değil birkaç gün önce, yayına birkaç saat kala program değişikliği yapan TV yüzünden gazete ve dergiler okuyucularına karşı mahçup düşmektedirler. "TV'de 7 Gün" olarak siz okuyucularımıza TV programlarını sıhhatli olarak verebilmemiz için TRT Basın Bürosu'nun en geç Çarşamba akşamı haftalık program bültenini hazırlaması gerekiyor. Geçtiğimiz yılın son aylarına kadar Basın Bürosu görevini yerine getirebiliyordu. Hatta Pazartesi günleri, değil bir haftalık, on beş günlük geniş detaylı programlar aldığımız oldu. Son aylarda ise korkunç bir aksama göze çarpıyor. Programları çoğu kez kendi çabalarımızla ünite ünite dolaşarak toplayabiliyoruz. Dışardan getirdiğimiz malzemelere ansiklopedilere baş vuruyoruz. Basın Bürosu ise Perşembe, ya da Cuma, hatta dergimizin satışa çıktığı Pazartesi günü bir sonraki haftanın programlarını ancak toplayabiliyor.

Bu hafta da öyle oldu. Bu sayfalarda sunduğumuz programları ancak Perşembe günü akşam üzeri Ankara Büromuzdaki arkadaşlarımızın çabaları ile alabildik. Görevleri sadece basına TV programlarını teksir edip dağıtmak olan TRT Basın Bürosu, her zaman olduğu gibi 7 gün içinde rahat rahat yapacağı işi bir güne sıkıştırmıştı. Elimize geçen programlar ise yasak savar kabilinden kuru ve yararlı bilgilerden yoksundu.

Örnek mi istiyorsunuz? İşte size bugün izleyeceğiniz "HaftaSonu"nun TRT Bürosu tarafından verilen detayı. Aynen yazıyoruz.

"Bu haftaki "Haftasonu"nda Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği ve Türk Hafif Müziği'nin solistlerinin yanısıra, güncel olaylar ve aktüel konular yer alıyor. Programda ayrıca Bay Şeşibeş ve Mağara Devri adlı çizgi filmler de sunuluyor. Ayrıca "Tatlı Cadı" ve "Hür Doğanlar" adlı dizi filmler de Hafta Sonu içinde yayınlanıyor." Hepsi, hepsi bu kadardı, keza Hafta Sonu için verilen bilgi... Sadece bu program için değil, bütün hafta için verilenler de, aşağı yukarı böyleydi.

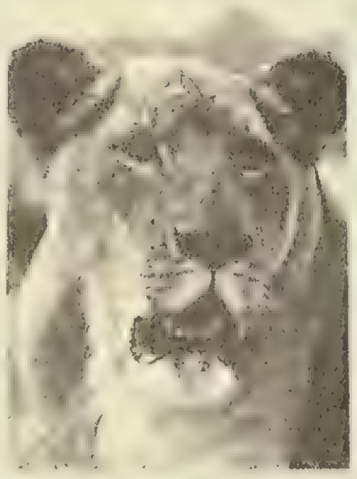
Bütün bunları niçin mi yazdık? Bu haftaki programları kuru bulup bizi kınamamanızı, "TV'de 7 Gün"cüler işi hafife alıyor" dememeniz için.

Aşağıda okuyacağınız, Hür Doğanlar ve Tatlı Cadı dizisiyle ilgili bilgiler de TRT vermedi bize. Amerika'dan istettiğimiz, filimlerin kısa hikayelerinden yararlandık bu bilgileri sizlere verebilmek için.

Tatlı Cadı da bu hafta!

CLARA TEYZE'NİN MARİFETİ...

Darrin'in patronu Mr. Mac Elroy için evinde bir yemek verir. Bu iş toplantısı niteliğindeki davete Darrin ve Samantha da gideceklerdir. Stephensler küçük Tabatha'yı Clara Teyze'ye bırakmak zorunda kalırlar. Clara Teyze çok üzgündür. Çünkü genç bir cadı olan erkek arkadaşı Ocky'yi bir türlü bulamamaktadır. Tabatha'yı uyuturken, aşağıdaki piyanoyu yukarıya çıkartmak ister. Önce piyanoyu mümkün olduğu kadar küçültür.. Ama piyano yukarı çıkarken büyümeye başlar. Hem öylesine büyür ki eve sığmayacak hale gelir. Bu arada bir başka sihirli söz piyanoyu normale döndüreceği yerde, kentin büyük bir kesiminin elektriklerinin sönmesine neden olur. Clara Teyze genç arkadaşı Ocky'yi yardıma çağırır. Ocky bir el hareketi ile Stephensler'in elektriklerinin yanmasını sağlar. Ama Abner ve Gladys bu işten kuşkulanmaktan geri kalmazlar...



Hür Doğanlar da bu hafta

ELSA'NIN BAŞI YİNE DERTTE...

"Hür Doğanlar" dizisinin ikinci bölümünde, evcil Aslan Elsa'nın başına gelenleri izleyeceğiz. Elsa avlanmak için bir köye çok yaklaşmıştır. Burada karşısına çıkan kızgın bir fille mücadeleye girişirler. Tabii köylülerin mısır tarlaları fil ve aslanın dövüşü sırasında berbat olmuştur. Yerliler Elsa'yı öldürmeye karar verirler. Bu arada bazı köylüler keçilerinin de Elsa tarafından parçalandığını ileri sürerler. Joy ve George aslanı köylülerden kurtarmayı başaramazlar. Karar verilmiş ve Elsa öldürülecektir. Ama gelişen olaylar Elsa'nın masum olduğunu ortaya çıkaracaktır. Çünkü gerçek keçi katili olan fil, tam Elsa'nın öldürüleceği sırada ortaya çıkmıştır. Elsa kızgın filden hem kendisini, hem de civardaki köylüleri kurtarmayı başarır...

19 25
HAFİF BATI MÜZİĞİ

Orhan Sezener karşınızda

Bu akşamki Hafif Batı Müziği bölümünde Hava Kuvvetleri Dans ve Caz orkestrasını izleyeceğiz. Orkestrayı eski bir müzisyen olan Orhan Sezener yönetiyor.

20 30
VADİDEKİ HAYAT

Hırsız Avcılar...

"Vadideki Hayat" televizyonumuzun yeni dizisi... Her biri altmış dakika uzunluğunda olan, 26 bölümden oluşan bu dizinin ilkini geçen hafta ekranlarımızda izlemiştik... 1870 yıllarında bir başka memlekete göç etmek isteyen beş çocuğun öyküsüydü "Vadideki Hayat"...

BU AKŞAMKİ BÖLÜMÜN HİKAYESİ

"Vadideki Hayat"ın, bu akşam izleyeceğimiz ikinci bölümü "Belalı Avcı" adını taşıyor...

Talihsiz çocuklara, o civarda yaşayan kızılderililer kanat açmışlardır. Bu sırada kara yürekli, taş kalpli iki avcı çıkar ortaya... Vadi yakınlarındaki çiftliklerdeki inekleri çalarlar.. Çiftlik sahipleri, bu işi çocukların dostu kızılderililerin yaptıklarını sanırlar... Talihsiz yavruların başı yine belaya girmiştir...

Allahtan, hırsız avcılar, çocukların da paralarını çalarlar da, durum aydınlığa çıkar... Çocuklar, dostları kızılderililerle birlikte hırsızları yakalarlar..

23 00
TV'DE SİNEMA

21 45
STÜDYO İSTANBUL

Sevim Tuna aylar sonra TV'de

İstanbul Televizyonu tarafından hazırlanan iddiasız fakat kaliteli bir proğram olan Stüdyo İstanbul'un bu akşamki bölümünde Adela, Neco adlı sanatçıların yanı sıra Türk halk müziğinden yeni bir ses Feryal Feryadi katılıyor. Bu arada Jacky James ve PatriciaCarli de konuk sanatçı olarak proğrama katılacaklar. Türk Sanat Müziği'nden ise Sevim Tuna'yı izleyeceğiz. Proğramın skeçbölümündeher zaman olduğu gibi Ateş Böcekleri var.

SEN BİR MELEKSİN

TV'de yabancı sinema'nın Amerikan filimleri tekelinden kurtulacağı haberini geçen haftalarda sizlere vermiştik. İşte uygulama başladı. Bu hafta Amerikan filmi yerine ekranda Fransız filmi var. Filmin yönetmenliğini, Fransız sinemasının ünlü bir ismi, Rene Clement yapıyor. Başrolleri de Maria Schell ile Francaise Perier paylaşıyor.

Bundan yıllar önce sinemalarımızda oynayan bu filmi seyredenler hatırlayacaklardır. O zamanlar, bütün dünyada olduğu gibi, bizde film o ilginç kavga sahnesi ile dikkatleri üzerine çekmiş, üzerinde çokça konuşulmuştu. Sayfamızı süsleyen resimde de gördüğünüz gibi, Rene Clement, iki kadını saç saça başa kavga ettirmişti filminde.. Ve bu sahnenin yankıları haftalarca sürmüştü.

"Sen Bir Meleksin" filminde, iş hayatında çalışan kadınların ıstırapları anlatılıyor MariaSchell'in kocası alkoliktir. Genç kadın ailesini geçindirmek zorunda kalır. Çeşitli işlere girer çıkar, şansını dener. Her iş değiştirişinde de çeşitli insanlarla tanışır, karşılaşır, başında o güne kadar yaşamadığı olaylar geçer.

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE
19.25 BİR ÖYKÜMÜZ VAR
19.42 TATLI SERT
20.30 HABERLER
21.00 TATLI CADI
21.27 BİZİM GAZİNO
22.40 TV'DE SİNEMA
"Beraber Ölelim"
Ayhan Işık - Belgin Doruk

GÜNÜN PROGRAMI

10.00 ..... PAZAR MAGAZİN
10.10 ..... HAFİF BATI MÜZİĞİ
10.30 ..... SOHBET
10.40 ..... ÇOCUK SİNEMASI
12.35 ..... BİR KONSER
14.00 ..... PAZAR TELEVİZYONU
18.55 ..... KUKLA
19.25 ..... HAFİF BATI MÜZİĞİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KOMİSER COLUMBO
22.05 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ
22.35 ..... BALE
23.45 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 TV MAGAZİN

10.00' da TV başına

Nisan ayının bu ikinci Pazar gününde televizyon 10.00 da "Pazar Magazin"le açılacak.

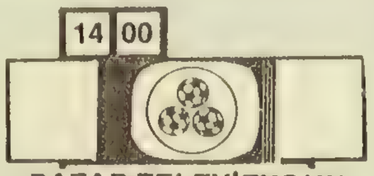
10 10 HAFİF MÜZİK

Muhittin Paydaş' tan melodiler

Pazar günü erken açılan televizyon vakit doldurmak için konan bu ikinci programında bir orkestra yer alıyor.

Muhittin Paydaş orkestrası İstanbul Televizyonunca hazırlanan bu müzik programı ile ekrana geliyor..

14 00



PAZAR TELEVİZYONU

Hay sen çok yaşa basın bürosu

Bu hafta TRT'nin program müdürlerine ve anlı şanlı basın bürosuna bir şey oldu.. Geçtiğimiz pazartesi yapılan müdürler toplantısından sonra, bu haftanın programı belli olmuş ve basın bürosuna teslim edilmişti. Ne var ki devlet kasasından bu bülteni hazırlamalarına karşılık para alan görevi programlar hakkında basına bilgi vermek olan basın bürosu, dergimizin baskıya gireceği güne kadar haftalık programı hazırlayamadılar

Haftalık program bültenini alabilmek için TRT'de çalmadık kapı bırakmadık. Ama üzülerek söylüyoruz sadece bizi değil, haftalık program veren tüm gazete ve dergileri zor durumda hatta programsız yayınlanmak tehlikesi ile karşı karşıya bırakan bu keşmekeşe son verecek birini bulamadık. Haftalık program bültenini aldığımız zaman ise saçlarımızı başlarımızı yolduk verdikleri bilgi incir çekirdeğini bile doldurmazdı... İşte haftanın en önemli programı olan Pazar Televizyonu için Basın bürosunun basına verdiği bilgi.

"Bu haftaki pazar televizyonunda Galatasaray - Balıkesirspor futbol karşılaşmasından görüntüler. Solistler yer alıyor. Programda öteki spor ve magazin filmlerinin yanısıra Kral ve Ben, Doludizgin filmleri de sunulacak.."

Evet, anlı şanlı basın bürosunun verdiği bütün bilgi bundan ibaret.

Televizyon kilit noktasında bulunan, ve nedense televizyon seyircilerini küçük hesaplarla aydınlatmak istemeyen bu sorumsuz sorumlular adına Pazar Televizyonu'nda bu hafta neleri seyredeceğimizi veremediğimiz için sizlerden binlerce defa özür dileriz. Dileyelim ki, bir sorumlu çıkar TRT'deki bu keşmekeşe son verir....

KRAL VE BEN'DE BU HAFTA

KRAL KIZINI EVLENDİRMEK İSTİYOR

Serena onüç yaşında sevimli ve sempatik bir prensestir. Öğretmeni Anna'ya karşı büyük sevgi ve saygı besler. Bir gün Anna'nın saçlarını taramak istediğini söyleyerek onunla konuşmaya başlar. Serena okumak Anna gibi bir öğretmen olmak istemektedir. Hatta Amerika'da Miyamca öğretmenliği yapmak en büyük idealidir.

Ama Kral'ın Serena ile bir başka fikri vardır. Serena'yı Kamboçya prensi Norodom' la evlendirmek istemektedir. Bu fikrini Anna'ya da açar. Tabii Anna okumuk isteyen on üç yaşındaki bir kızın evlenmesine karşı çıkar. Ama Kral kararlıdır. Anna Kralı bu fikrinden vaz geçirmek için bir plan hazırlar.

DOLUDİZGİN DE BU HAFTA

BEN CARTWRIGHT ÖLÜMLE BURUN BURUNA

Bu akşam 'Ölüm Şarkısı' adlı serüven yayınlanacak Dolu Dizgin'de. Yıllar önce Ben Cartwright bir cinayet olayına tanık olarak dinlenmiş ve ka'ilin kaçmasına engel olmuştur. Bu çok eski olay kentteki herkesin hafızasından silinmiş gitmiştir. Ama günlerden bir gün kente bir delikanlı çıkagelir. Ber Cartwright'ı aramaktadır. Bu genç yıllar önce Ben'in mahkum ettirdiği katilin oğludur. Babasının suçlu olduğuna hala inanmıyan genç adam, Cartwright'tan intikam almak için Virginia'ya gelmiştir

Bu bölümde babası öldürülen genç adam rolünde Randy Bonne konuk sanatçı olarak yer alıyor.

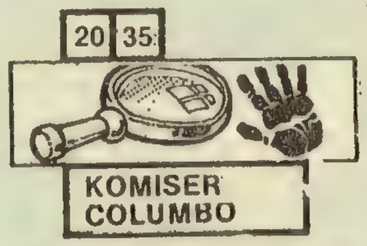
10 10 ÇOCUK SİNEMASI

Darrin kovboy oldu...

Nisan döneminde TV'nin küçük seyircileri için de konulu bir film olacak artık. Bir hafta yerli, bir hafta da yabancı film yayınlanacak. Bugün Çocuk Sineması"nda seveceğiniz bir kovboy filmi. 1958 yılı yapımı olan "Kovboy" bir otel katibinin batıya gidişini ve kovboyluğu öğrenişi konu ediliyor. "Kovboy" filminde "Tatlı Cadı" dizisinden Darrin olarak tanıdığımız Dick York da rol alıyor. Bakalım Darrin'e kovboyluk yakışacak mı? Başrolleri Jack Lemmon, Glenn Ford ve Anna Kastafi paylaşıyor.

Chicago otellerinden biri. Yıl 1870. Otel katibi Frank Harris, otelin müşterilerinden Senor Vidal'den kızını ister. Bir otel katibine kızını vermeyi hiç aklından bile geçirmeyen Vidal, kızı Maria ile birlikte önce oteli, sonra da kenti terkeder. Memleketi olan Guadalupe'a gittiklerini öğrenen Frank, bir sığır sürüsü sahibi ile anlaşarak Maria'nın peşine düşer. Sürü sahibi Tom Reece, Frank Harris'e ortaklık teklif eder. Ama aynı zamanda da bu işin kendisine göre olmadığını, kovboyluğun çok zor bir sanat olduğunu anlatmaya çalışır. Frank fikrinden caymaz. Ama işe başladığının ertesi günü gerçekten, çok pis, zor ve tehlikeli bir iş olduğunu anlamakda geçikmez...

20 35



Columbo senatör seçimlerine merak sardı

Yine ilginç bir film var bu gece Komiser Columbo'da.. İzleyeceğimiz serüvenin adı "Aday" ... Katil bu sefer bir Senatör adayı..

Evet bir senatör adayı vardır. Kendisine baskı yapan menejerini öldürmek ondan kurtulmak istemektedir. Öldürür de.. Sonra, Komiser Columbo dizisinde her katilin yaptığını yapar bütün delilleri yok etmeye çalışır. Onun sözüm ona bulduğu kurnazlık şudur. Kendi elbiselerini menejerine giydirir ve onun kendisini vurmak için geldiği intibaını yaratmaya çalışır. Çalışır da bizim Columbo kül yutar mı?... Şıp diye anlar işin esasını.. Artık Komiser Columbo'nun nefesi, senatör adayının ensesindedir.

Bu arada hemen belirtelim her cinayette katilin mesleğine ilgi duyan Komiser Columbo bu sefer de Senatör seçimleri ile ilgilenmeye başlamıştır. Hem de iyiden iyiye...

10 30 BALE

Baleyi sever misiniz?

Pazar günlerinin ve haftanın son programı artık bundan böyle, Klasik müzik severler için ayrılmış. Bu akşam da bir bale izleyeceğiz.

Seyirci gözüyle

Tahsin ÖZTİN

Haysiyet

Çok büyük bir insanlık vasfıdır. Taşıyana imrenilir bir asalet verir.

Son günlerin olaylarından biri olan rüşvet olayı Japon işadamı Kodama'nın evi üstüne bindiği uçakla **"Şerefimizi beş parahk ettin"** diyerek intihar eden Japon genci Mitsuyasu bu asil örneklerin en yenisidir.

Bir haysiyetsize verilen ders, devlet ve milletlerin altın sayfaları olarak gelecek kuşaklara vefalı bir miras olur.

Bizim İstiklâl Savaşımız da bu güzel örneklerden biri olarak tarihe malolmuştur ve bütün dünyanın şeref dosyalarındada k.olay aranır ve bulunur.

Rahmetli Atatürk, **"Ne Mutlu Türküm diyene"** sözünü bu mirasa dayanarak bize emanet etmişti.

Bir demirci tezgâhının, bir berber dükkânının, bir köy muhtar odasının da ihtiyacı olan bu vasfı, bir parlamenterin kafasında, bir genel müdürlüğün teşkilâtında, bir bakanlıkta, bir gümrükte, hattâ hattâ sayın devlet ve millet hizmeti yüklenmiş dokunulmaz kişilerde aramak ve bulmak hepimizin ana sütü kadar kutsal hakkımızdır.

Bir rüşvet olayı, bir görev suistimali, yalnız yapanı değil, toplumu, hepimizi zedeler ve incitir.

Bu hususta, odacısından, meclislerine kadar devlet kasasından ücret alanlar çok titiz ve dürüst olmaları gerekir. Sarsılacak haysiyet, toplumda şifa bulmaz yaralara yol açar.

Bugün bu ortamdayız. Haysiyet zedelenmiştir. İktidar, muhalefet düşünce ve çıkarları ön plânda karşımızdadır.

Bir millet malı olan TRT ekranı ve mikrofonlarında parti kavgalarının iç çamaşırları millet huzuruna çekinmeden, sıkılmadan hattâ utanmadan dökülmektedir. Bizi idare edenlerin, **"Bunlar mı bizi idare ediyorlar?"** dedirtecek kadar her gün kulaklarımıza su kaçıyor.

Bize, topluma sorumlu olan TRT bu istemediklerimizi bizlere aktarmak toplumsal bir suça ortak olmaktadır.

TRT'nin haberlerinde, yorumlarında, diğer her türlü yayınında, bu hususlarda daha dikkatli davranmasını istiyor ve bekliyoruz.

Son günlerde, her yerde olduğu gibi TRT'de de **"Haysiyet"**le biraz fazla oynanmaktadır.

Kişisel ve toplumsal olarak tedirginiz. İnşallah bir uyarı olur

TRT 1

07.40 Her Hafta Sizlerle
13.15 Cevdet Bolvadin'den Şarkılar
15.01 Spor Magazin
20.15 Ocak Başı
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri
22.30 Türk Bestecileri
23.10 Türküler Geçidi
23.30 Bizden ve Batıdan

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Sabah Konseri
09.30 Yurttan Sesler Kadınlar Korosu
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Bir Solistten Türküler
11.15 Bir Polisiye Oyun
12.15 Klâsik Koro
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Kitaplar - Dergiler ve Görüşler
14.00 Halk Ozanları Geçiyor
14.30 Her Hafta Bir Ozan
15.00 R.Birgit - Ö. Orhan'dan Şarkılar
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
16.30 A.Şenozan - G. Göksel'den Şarkılar
17.00 Yaşanan Tarih
17.30 Türküler Geçidi
18.00 Çağdaş Sanatçılar
18.30 A.Yavaşça - İ. Çayırlı'dan Şarkılar
20.00 Unutulmayan Sesler
20.30 Gönül Telimizi Titretenler
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 TRT Çok Sesli Korosu
22.00 Ademoğlu Çocukken
22.30 Haftanın Plakları
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik - Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.00 Haftanın Solisti
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.15 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistler - Topluluklar
16.30 Haftada Bir
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Pazar'ın Plâkları
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
22.30 Ünlü Topluluklardan Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

TV GÜN 3 'ÜN YAZI DİZİSİ

Grace Kelly' nin romanı

TIPKI BİNBİR GECE MASALLARINDAKİ GİBİ

20 YILLIK MUTLULUK..

Evet 14 gün sonra evliliklerinin yirminci yılını kutlayacaklar. Hem de aralarında bugüne dek bir kırgınlık geçmeden. İki de tatlı belaları var başlarında. Bir zamanlar Grace için dedikodu yapanlar şimdi prens Albert ile Prenses Caroline hakkında fısıldaşıyorlar..

MUTLU SON

Aynen filmlerdeki gibi olmuştu. Prens Rainier III. Grace ile evleniyordu..İşte bir iki dakika sonra takdis edilecekler ve karı koca olacaklardı. O anda anladı Grace, artık gerçek kraliçe idi..

İLK SELAM..

Beyazperde kraliçeliğinden gerçek kraliçeliğe ilk adımını atmıştı. Artık onun da selamlıyacak bir halkı vardı. İlk selamını da düğünden hemen sonra Monaco sarayının balkonundan eşi ile verdi..

Grace Kelly, Monaco Prensi'ni nasıl nerede tanımıştı.. Ve düğün nasıl olmuştu?..

14 gün sonra 20 yıllık mutlu bir beraberliğin yıldönümü kutlanacak Monaco'da..

EVET, seviyordu Monaco Prensi Rainier III, Grace Kelly'yi Hem de çılgınlar gibi... Dedikoduların hiçbir etkisi olmamıştı beraberliklerine... Ama çevrelerin asıl merak ettikleri nasıl tanışmışlardı, nasıl sevmişlerdi birbirlerini... Şimdi dedikodular yerini bu meraka bırakmıştı.

Evet nasıl tanışmışlardı?

Takvimler, 1956 yılının Mayıs ayını gösteriyordu. Grace Kelly beyazperde kraliçeliğinin zirvesinde idi. Mayıs ayında yapılan geleneksel film festivaline gitti. Cannes'a... Kader oyununu hazırlamış,Monaco Prensini Grace Kelly'ye aşık etmeye uğraşıyordu. Oyununa âlet olarak da bir gazeteciyi kullanacaktı. Olaylar kaderin istediği gibi gelişti. Bir gazeteci Cannes Festivali'nden dergisine renkli bir röportaj ulaştırmaya çalışıyordu. Tabii beyazperdenin kraliçesinin Cannes'a gelmesi ekmeğine yağ sürdü. Hemen Grace'e Monaco Sarayını gezdirebilmek için girişimlerde bulundu. Arkasından da bu fikrini Grace Kelly'ye açtı.Neden olmasındı. Grace Kelly **"Evet"** cevabını verdi. Monaco Sarayı'ndan da, **"Gezebilirler"** izni çıkınca dünyalar gazetecinin oldu. Ama, buna en çok sevinen, kader olmuştu... Ağlar yavaş yavaş daralıyor, Grace Kelly, Monaco Prensesi'ne adım adım yaklaşıyordu.

Ziyaret günü gelip çatmıştı. Gazeteci,Grace Kelly'yi yanına alarak saraya gitti. İşte o an olanlar oldu... O, Grace Kelly'nin resimlerini çekerken, rüyalarındaki kızı arayan Monaco Prensi de dalga dalga saçlı, yeşil gözleri altın gibi ışıl ışıl parlayan, rüyalarının prensesini karşısında bulmuştu. İşte, ilk aşk kıvılcımları ikisinin de kalbine düşüyordu yavaş yavaş.

Grace'in ziyareti bitmiş, gazeteci değişik bir röportaj hazırlamıştı. Cannes'a döndü. Fakat aklı sarayda kalmış, gelirken de prensin kalbini birlikte getirmişti Cannes'a... O günden sonra da Cannes sakinleri **"Ne hikmetse Prens Rainier, sık sık Cannes'a geliyor"** demeye başladılar. Evet sık sık birlikte görünüyorlardı artık... Prens Rainier ile beyazperde kraliçesi Grace Kelly birt irlerinden ayrılmıyorlardı.

Anlaştılar, konuştular, sonunda herkesin hayretler içinde kaldığı bir olayı gerçekleştirdiler. Evleniyorlardı. Bu habere, kimsecikler inanmıyordu. İnanmak güçtü... Çünkü, herkes, geçici bir heves olarak düşünüyordu bu beraberliği...

Herşey o kadar kısa bir zamanda olmuştu ki... 18 Nisan 1956 da iki sevgili dinî nikâh için papazın karşısına geldiklerinde dünya, özellikle sosyete dünyası şaşkındı. Fesatça düşünceler de fayda etmiyecekti artık. Büyük bir kalabalığın önünde kıyılan dinî nikâhtan sonra Grace Kelly, resmen karısı olmuştu Prenses Rainier'in... Şimdi sıra kraliçeliğe gelmişti.

Beyazperde'den gerçek kraliçeliğe bir yıldız kayıyordu. Resmî nikâh yapılır yapılmaz resmen kraliçe sayılacaktı artık. Bu, sinemadaki ünvan gibi olmayacaktı. Biliyordu bunu Grace. O da sevinçten uçuyordu. Ama, çok iyi yetişmişti ve iyi bir aile kızı idi. Hiç bir zaman da ağırbaşlılığını bozmadı. Onun asıl sevinci Prens Rainier III'ünkinin aynıydı. O da aradığı erkeği bulmuştu.

Hani, küçükken annelerimiz bize masallar anlatırlar ya, Grace Kelly ile Monaco Prensi Rainier'in düğünleri de tıpkı bu peri masallarındaki gibi oldu...

Takvimler 19 Nisan 1956'yı gösteriyordu.

Ve dünya sanki yerinden oynuyordu... Yetmişiki buçuk milletin temsilcileri akın akın Monaco'ya gelmişlerdi. Genç evlilere mutluluk dilemek için... O küçücük ülke bir ışık, renk ve bayrak cenneti haline dönmüştü... Kolay mı, Monaco'nun prensi evleniyordu...

Düğün töreni öğleden sonra 1001 pare top atışıyla başladı... Ve kilometreler boyunca uzayıp giden düğün alayı bütün şehri dolaştı... Sanki yer yerinden oynuyordu. Kum gibi insan kaynıyordu caddelerde. Grace Kelly gelin arabasından, rüyalarının prensinin kolunda indi... Ağır adımlarla balkona çıktılar. Korkunç bir sessizlik oldu bir an... Grace Kelly, elini kaldırdı, halkını selâmladı. Ve o anda da sanki yer gök inledi...

Artık Grace Kelly gerçek bir kraliçeydi...

Kendisini gerçek bir kraliçe olarak selâmlayan halkı vardı.

Ve anladı ki, gerçek kraliçelik, beyazperde kraliçeliğinden çok başkaydı...

Sonra sıra akşam yemeğine geldi. O lüks, o ihtişam, kelimelerle zor anlatılır. Hatta binbir gece masallarında bile anlatılamamıştır... On bin şişe şampanyanın su gibi aktığı, sekizbin kristal bardağın,'en nadide tabak takımlarının, gümüş çatal, bıçakların sofraları süslediği bir düğün yemeğiydi bu...

Düğün yemeğinden sonra, konuklar, Monaco'nun Opera'sında buluştular... Dünyanın en ünlü opera sanatçıları Monaco'daydılar...

Rüyalarının prensine kavuşan Grace Kelly için söyleyeceklerdi...

Bütün bu anlattıklarımız, her genç kızın rüyalarını süsleyen tatlı bir masaldır. Eğer böyle bir şey yıllar önce Grace Kelly'ye anlatılsa her halde şöyle bir iç geçirir, ama güler geçerdi. Ne var ki, işte gerçek oldu masal... Ve bütün dünya bu aşk masalının yirminci yılını kutlayacak 14 gün sonra... Takvimler 19 Nisan 1976'yı gösterirken, Monaco'da 20 yıl süren mutlu bir beraberliğin yıldönümü kutlanacak...

Kimbilir, belki de Grace Kelly'nin o filmini, onun için ekranlarımıza getirdi TRT...

Bu mutlu olayı anımsamamız için...

SON

Muazzez Abacı nihayet konuştu:

EVET Adnan Şenses benimle evlenmek istedi

ZİRVEDEKİ DRAM
"Ben şimdi hatıralarımla başbaşa, yalnızlığımı yaşıyorum."

Bu fotoğraf çekilirken böyle söylüyordu "TV'de 7 GÜN"e Muazzez Abacı...

Günlerdir sanat çevrelerinde Adnan Şenses Muazzez Abacı olayı konuşuluyor... Bir tarafta "Muazzez Abacı'yı seviyorum" diyen bir Adnan Şenses öbür tarafta "Muazzez Abacı'nın nikâh kapısından döndüğü haberleri. Ve susan bir Muazzez Abacı... Nihayet geçen hafta sonunda Muazzez Abacı da konuştu...

Muazzez Abacı, Ankara Oteli'nin 13'üncü katındaki odasında Ankara'yı, çocukluğunu, ilk evliliğini geçirdiği sanat hayatına atıldığı, ikinci kocasıyla tanıştığı unutulmaz hatıralarla dolu başkenti seyrediyor. Gözleri dolu dolu, ağlamamak için kendini zor tutuyor. **"Ben hatıralarımla baş başa yalnızlığımı yaşıyorum"** derken kendini tutmaktan da vazgeçiyor ve iri iri damlalar gözlerinden süzülüyor.

Milyonların tanıdığı sevdiği hayranlarının peşinden koştuğu bir sanatçının hayal edeceği şöhrete kavuşmuş zirveye çıkmış ve zirvedeyken mutluluğunu kaybedip yapayalnız bir kadının dramı... Zirvedeki dram.

ŞENSES OLAYI

Geçtiğimiz haftalarda sanat çevresinde bomba gibi patlayan daha sonra kamuoyuna yansıyan Muazzez Abacı ile Adnan Şenses'in evlenecekleri haberi ortalığı karıştırmış, Adana'ya giden Adnan Şenses TV'de 7 GÜN'e bir açıklama yapmıştı. **"Muazzez Abacı'yı seviyorum.."**

Abacı ise **"Yok böyle bir şey"** demekle yetiniyor, konuşmuyordu.

Bir tarafta **Muazzez Abacı'yı seviyorum o da bana duygusuz değil"** diyen Adnan Şenses, öbür tarafta **"Muazzez Abacı'nın nikah dairesinin kapısından döndüğü"** haberleri ve susan bir Muazzez Abacı.

Ve işte Muazzez Abacı da konuşuyor. Hem bütün içtenliğiyle yüreğini boşaltmak istercesine, dertlerini sıkıntılarını anlatarak.

BEN YALNIZ BİR KADINIM

"Ben yalnız yapayalnız bir kadınım" diyor Abacı, **"Ama evlenmeyi düşünmüyorum"** sonra hatıralarından söz ediyor. Çocukluğunu anlatıyor, ilk evliliğini, sorumsuz günlerini sonra Atilla Kurtbaş ile nasıl tanıştığını, evlenip herşeyi bir yana iterek Atilla'nın peşinden Afyon'a gidişini anlatıyor.

"Atilla elimden tuttu, birlikte İstanbul'a geldik. O zamanlar, benim herşeyimle Atilla ilgilenirdi. Anlaşmalarımı o düzenler, çalışmalarımla o meşgul olurdu. Ama İstanbul ayrılmamıza da sebep oldu. Ayrıldıktan sonra yapayalnız kaldım. Şimdi herşeyle ben ilgilenmek zorunda kalıyorum.."

VE KONUYA GELİYOR

"Bütün yalnızlığıma rağmen evlenmeyi düşünmüyorum. Atilla şimdi evlendi yuvası var, ona sadece mutluluk diliyorum ve yalnızlığımı yaşıyorum.."

"Adnan Şenses, araya saygı duyduğum kişileri koyarak benimle evlenmek istediğini duyurdu. Aracı olanlara daha teklifi duyar duymaz kesinlikle hayır cevabını verdim. Benim için öyle bir konu olmazdı. Duyduğum anda konuyu kapattım. Bu kadar basit bir iş, bilmiyorum ne sebepten ne kılıklara sokuldu neler söylendi."

Muazzez Abacı **"Halka malolmuş kişilerin halktan saklı hiçbir şeyleri olmaması gerektiğine inanıyorum Halk beni tanıyıp sevdiği zaman neysem yine oyum, benim yapım, yetişme tarzım, inançlarım, başka türlü hareket etmeme izin vermez. İstesem de olduğumdan başka türlü görünemem. Yalnız bir kadınım, hatıralarımla yalnızlığımı sürdüreceğim. Buna rağmen çıkarılacak dedikodulara hiç kimse inanmasın"** diyor.

Sahneye çıkmak için İstanbul'a ilk gelişini anlatıyor sonra **"Öyle tertiplerle karşılaştım, öyle söylentiler çıkarıldı ki zaman zaman hırsımdan çıldıracak gibi oldum. Ben bir sanatkarım ama, özel hayatım da var ve özel hayatımda da evimin kadınıyım hep öyle kaldım.."**

O tertiplerin, o söylentilerin yuvasını yıktığını söylüyor Muazzez Abacı Şimdi de bu çeşit söylentilerin yayılmak istendiğini hatırlatıyor **"Ama tüm yalnızlığıma rağmen her tertibe karşı durabildim. Göğüs germekte kararlıyım"** diye devam ediyor.

"Halk beni bütün özelliklerimle beğendi, bağrına bastı, bu özelliklerimi hiç değiştirmeyeceğim..."

VE DUYURUYOR Kİ

Yalnızlığını sıkıntılarını anlattıktan sonra çocukluğunu gençliğini ilk sanat hayatını tekrar yaşadığı bir Ankara manzarası'nın gittikçe loşlaşan görünümünde son sözünü söylüyor TV'de 7 GÜN aracılığı ile..

"Dün sanat dünyasına birlikte girdiğimiz kader arkadaşım Atilla Kurtbaş ile evliyken nasıl bir yaşantım ve ne şekilde manevi dünyam varsa bugün de aynı düşünce yaşayış ve telakkiler içindeyim. Belki yalnız kalmanın ızdırabını ve güçlüğünü çekiyorum. Ama oynamak istenen çirkin oyunlara, yalanlara, iftiralara yalnız başına karşı koyabilmenin verdiği haz ve huzur içindeyim sanatseverlerin bu gerçeği görüp zamanla da olsa beni bir kere daha takdir edeceklerine inanıyorum.

TV konukları ile dertleşme

Bir TV programının hazırlanışını izlemek için ,bir TV stüdyosuna konuk olarak mı gideceksiniz?..

O halde lütfen dinleyin

Yazan: Halit KIVANÇ

TELEVİZYON konukları ile dertleşmek istiyorum bu hafta... Ülkemizde TV'nin başladığı gecelerde TV alıcısı olan komşularına gidenlere taktığımız "TELESAFİR" adıyla karışmasın "TELEVİZYON KONUĞU".. O bir fanteziydi sadece. Belki bir gerçeği yansıtırken şakadan kondurulmuş bir ad. "Televizyon Konuğu" diye şimdi adlandırdıklarım ise, bir TV programının banda alınışı ya da canlı sunuluşu sırasında TV stüdyosunda bulunan seyirciler.. Çoğunluğu Ankara'da "Televizyon Konukları"nın.. İzmir'de, İstanbul'da da oluşuyor bir ölçüde. Başkentteki stüdyo büyük olduğundan ve seyircili programların çoğu orada alındığından, Ankara'daki "TV konukları" nın sayısı daha çok. İşte bu hafta onlara ve ilerde bu tür konuk olarak bir TV stüdyosuna gelecek seyircilere hitap etmek istiyorum.

STÜDYOYA NİYE GELİRLER

Önce şu noktada karara varalım: Kişi, herhangi bir görevi olmadan, bir TV stüdyosuna niçin gelir? Çeşitli nedenleri olabilir bunun:

1. **Hayatında hiç TV stüdyosu görmemiştir. Bir TV programının nasıl yapıldığını yakından izlemek ister. Yani meraktan ötürü gelir.**

2. Banda alınacak yapı t canlı sunulacak o programla bir yakını ilgilidir. Örneğin bir yarışmadır bu.. Ve kardeşi yarışacaktır. Yahut bir eğlence programıdır. Ve eşi orkestra da görevlidir.

3. **Bir konuya aşırı derecede düşkündür. Diyelim ki, Türk halk müziğine gönülden bağlıdır. Bu yönden bir Türk halk müziği programının TV için hazırlanışını görmek ister.**

4. Bir sanatçının hayranıdır. Onun katılacağı TV programını yakından izlemek amacıyla gelir stüdyoya..

5. **TV ekranında görünmek, kendisini görmek arzusu içindir. Bu tutkusu nedeniyle gelir.**

6. Nihayet bir **"Rastlantı"** ile kendini stüdyoda bulmuş olabilir. Başkentte konuktur ve de kaldığı evdekiler davetiye bulmuştur. Onu da getirirler stüdyoya..Yahut bir arkadaşına rastlar yolda. İki kişilik davetiyesi vardır, işi de yoktur. **"Hadi"** derler. Ve gelirler.

12 - 13 yıl önce, daha İTÜ - TV çağında tanıştığım TV konukları, TRT'nin çeşitli stüdyolarının hizmete girmesiyle giderek arttı. Özellikle Ankara'daki Günküt (Arı) stüdyosu, hemen her gün pek çok sayıda **"TV konuğu"** topluyor salonuna..

Bu konuklar aslında o günkü programın konuğu değildirler, tamamlayıcısıdırlar. Program onlarla bütünleşecektir, onlarla renklenecektir. Bir eğlence programında hiç gülmeyen konuklarla dolu bir salonun ekrana yansıması, alıcıları başında oturanları da somurtabilir. Salondaki seyircinin temposu, programın ve yayının heyecanını, ilgisini, rengini etkiler. Hem de büyük ölçüde. Yıllardır gözümden kaçmaz: Özellikle yarışma programlarında, salondaki seyirci hareketli oldu mu, yarışmacılar da, programa katılan sanatçılar daha canlı olurlar.

TV KONUĞU OLMAK KOLAY DEĞİLDİR

Ancak **"TV Konuğu"** olarak stüdyoya gelenler içinde çıkarken, **"Bir daha gelmem"** diye tövbe edenlere rastlanır. Oysa kendilerine karşı hiç de kötü bir davranışta bulunulmamıştır. Stüdyo görevlileri gayet nazik, **"Siz"** li, **"Lütfen"**li **"Buyur"** etmişlerdir. Ne var ki **"TV Konuğu"** olmak, çeşitli aşamalardan geçmeye bağlıdır. Ve işte bu aşamalar, bazen konukları yormaktadır.

"TV Konuğu" olmak isteyen:

1. **Belirli saatler arasında stüdyo kapısına gelecek ve kapının açılmasını bekleyecektir. O belirli saatten önce de gelinmeyecektir, sonra da..Seyircinin içeri hemen alınması olanaksızdır. Çünkü içeride son teknik hazırlıklar sürdürülmektedir. Beklemek şarttır.**

2. Konuk içeri alındıktan sonra, bir süre de otururak bekleyecektir. Salondaki konuk yerleştirme işi, bazı ülkelerde güdümlü yapılmaktadır. Stüdyo görevlileri, konukları, programdaki görüntüyü düşünerek oturturlar.

3. **Hazırlıklar tamamlanırken, stüdyo ışıkları yanacaktır. Hazırlıklar bitince ise, ışıklar tam gücüne çıkarılacaktır. Yani TV Konuğu, uzunca bir süre bu kızgın ışıklar altında terleyecektir. O sıcaklıkta bir saat, konuğa bir yıl kadar uzun gelebilir.**

4. Konuk **"Susunuz"** komutuyla susacaktır. Bazen öksürmeyecektir bile.

5. **Gereken zamanlarda alkışlaması istenecektir konuğun. Bu da, dünyanın her yerinde böyledir. Bazı ülkelerde "Susunuz", "Gülünüz", "Alkışlayınız" diye ışıklı yazılar vardır.**

6. Program band kaydıysa, bitiminde de bazen bir süre bekleyecektir konuk..Bir bölümün yeniden alınması gerekebilir.

7. **Bütün bunların dışında, teknik nedenlerle band kaydı durup yeniden başlayabilir. Bu anlarda konuğun sabırla beklemesi istenecektir.**

22 DAKİKALIK PROĞRAM İÇİN 222 DAKİKA...

Stüdyoya konuk olarak gelenler, eğer ilk gelişleri ise, çok kez çıkarken şöyle konuşurlar: **"Doğrusu 22 dakika seyrettiğimiz program 222 dakikada hazırlanıyormuş"** Fantezi bir ölçüdür bu. Ama gerçek odur ki, bazen 5 dakikalık bir TV yayını, hazırlıkta 555 dakikayı götürebilir emek olarak.

Bütün TV'cilerin gözlemi, Başkent'ten başlayarak çeşitli kentlerimizde bir **"TV Konuğu"** topluluğunun oluştuğu yolunda..İlk program dönemlerinde stüdyoya gelenlere bir hayli tavsiyede bulunmak gerekiyordu. Şimdi ise, ilk gelenler bile, ne yapacaklarını biliyor. Stüdyoda sık sık rastlanan tecrübeli **"TV Konukları"** da az değil.. Yeni gelenler, ekranda görünmek umuduyla hangi kameraya bakması gerektiğini hesaplarken, tecrübeliler. üzerinde kırmızı ışık yanan kameradaki resmin görüntüye girdiğini biliyor, oturuşlarını, duruşlarını, bakışlarını, gülüşlerini ona göre ayarlıyorlar.

STÜDYOYA GELECEKLERE TAVSİYELER

Galiba **"TV Konuğu"** olarak stüdyolara geleceklere karşı dost tavsiyelerini sıralamanın zamanı:

1. **Stüdyoya gelirken giyiminizi bir gözden geçiriniz. Baloya gelircesine süslenmek şart değildir, ama bulunacağınız programın türüne uygun düşecek bir giyimde olmanız, görüntüye girmeniz bakımından yararlıdır.**

2. Katılacağınız programın gerektirdiği bir konuk olarak, görevlilere yardımcı olunuz. Bir eğlence programındaysanız, yüzünüzden neşeyi eksik etmeyiniz. Gülünecek yerde rahatça gülünüz.

3. **Stüdyo sorumlularının ricalarına uyunuz. Onların istekleri, teknik zorunluluklara dayanmaktadır. Bu yönden olumlu karşılayınız.**

4. Ekranda görünmek istemeniz, hiç de haksız bir dilek değildir. Ancak bunu belirli yapmaya kalkışmayınız. **Özdemir Asaf'ın** dediği gibi, **"Sen bana bakma..Ben senin baktığın yönde olurum"** Evet, siz kameraya bakmayınız, kameralar size bakacak zamanı bilir.

5. **Program sırasında yanınızdakine bir şey söylemeniz ille de şartsa, fısıldama ölçüsünü iyi ayarlayınız. Bir de kameranın sizi ani yakalayıp "Programı izlemiyor da konuşuyormuşsunuz" izlenimi vermesinden kaçınınız.**

6. Alkışlanacak yerlerde alkışlayınız. Etrafınızda herkes alkışlarken, sizin donmuş gibi durmanız, bilmeyiz ekranda seyrederken tatlı gelir mi?

7. **Oturduğunuz yer de, davranışlarınızı etkileyebilir. Ön sırada, sık görünür bir yerde iseniz, burada olmanızın gereğine uyunuz. Yanınıza ünlü bir sanatçı oturabilir. Yahut yakınızda açık mikrofon olabilir. Unutmayınız.**

8. Program gereğince sunucu size hitap ederse, onun istediği ölçüde konuşunuz. Reklam sayılabilecek sözlerden kaçınınız. Genel TV ilkelerine uymak gerektiğini hatırlayınız.

"TV Konuğu" olmak belki terlemeyi, sıkılmayı, zorlanmayı gerektirir, ama en azından ekranda izlenen bir programın ne zahmetle hazırlandığını yakından görmek ve anlamak bakımından yararlıdır. TV stüdyosuna konuk olarak gelmekle, çekilen sıkıntıyı, harcanan emeği çabayı içinde yaşayarak görecek ve muhakkak ki, ondan sonra TV seyrederken çok daha hoşgörü sahibi olacaksınız.

Yani ne bulursak onun önünde söylemek zorunda kalıyorduk. Artık yapımcı arkadaşlarla bir masaya oturalım, tartışalım. Ben de yardım edeyim onlara, dekorları birlikte seçelim İcap ederse, teknik olanaklarımız yeterli değil derlerse kendi ses düzenimi getireyim. Seyirci önünde, konser havasında gerçekten ilginç bir TV programı hazırlayalım. Tıpkı Avrupalıların yaptığı gibi..."

Emel Sayın bütün bunları anlatırken gerilere gidiyor. Bazı şeylerden yakınmak ihtiyacını hissediyordu. **"Örneğin televizyonda ışık düzeni çok önemlidir"** diyordu. **"Ne olursanız, nasıl olursanız olun eğer ışıklar iyi değilse çok çirkin görünürsünüz ekranda.. Bu durum bir kez başıma geldiği için biliyorum. Sonra arkamızda yer alan saz arkadaşlarımızı radyo içinden seçiyorlar. Bu karara saygılıyım, ama bazı ek enstrümanlarla müziği çok daha zengin hale sokmak da mümkün. Gerçi bu konuda şikayet etmem için bir sebep de yok. Bundan önceki programda bu anlayışı bana gösterdiler.."**

YENİ BİR "TÜRK SANAT MÜZİĞİ SEYİRCİ İSTEKLERİ" PROGRAMI DOĞABİLİR

Sonra bir an durakhyor sanatçı. gözleri dalıyor. **"Bakın ne geliyor aklıma biliyor musunuz?"** diyor.. **"Ekranlarda artık kaldırılan "Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri" adlı bir program vardı. Şimdi ben, bunun yerine seyirciler önünde yapılacak bir programda, onların istediği parçaları da söyleyebilirim. Bu benim için bir zevk olduğu kadar, salonda davetli bulunanlar için de ilginç olur. Bilmiyorum, düşündükçe bir dolu şeyler geliyor aklıma.. Ama bütün isteğim canlı güzel ilginç bir program hazırlamak.."**

BİR SANATÇI NASIL TÜKENİR

Sonra bir süre sinemadan konuşuyoruz sanatçıyla. Sinemadan sahneye geçen sanatçılar üzerine sohbet ediyoruz.. **"Sinema sanatçılarının sahneye çıkmalarını tasvip etmiyorum"** diyor. **"Seyircinin yıllar yılı perdede görmeye alıştığı, hayalinde canlandırdığı bir insanı bir anda karşısında görmesi bütün düşüncelerini değiştirebilir. Böyle bir sanatçı bir an için ilginç olsa bile zamanla yavaş yavaş iniyor tabii. Olayın eski esprisi kalmıyor. Bence perdeden sahneye geçen sanatçı tükeniyor demektir. Bu arkadaşlar sanat için ne verebilir? Bu da münakaşa konusudur.Yıllar yılı çalışarak müzikte bir yere gelen insanların yanında üç, dört ay çalıştıktan sonra sahneye çıkan sanatçılardan, sanat olarak bir şeyler beklemek çok zor olur tabi... Ama görüntü zenginliği verdikleri de tartışılmaz bir gerçektir. Bu sıralar yine film teklifleri alıyorum. Kocamdan ayrıldıktan sonra perde ve sahneyi bir arada yürütmenin çok zor olacağını düşünerek işlerimi düzene koyuncaya kadar hiç olmazsa bir yıl film çevirmemeye karar vermiştim. Ama şimdi tekrar başlayabilirim. Çeşitli senaryolar geliyor, inceliyorum..."**

"DİNLENMEK İSTİYORUM"

Sanatçı bütün bunları anlatırken bir süre daha sahneye çıkmamakta kararlı olduğuna değindi. Fırsatını bulmuşken iyice dinleneyim istiyor ve bakın bu konuda da neler diyor:

"9 Nisan'da çalışmaya başlayacaktım. Ama bugün telefonla bir ay daha sahneye çıkmayacağımı bildirerek istirahat etmeye karar verdim. Sonra Fuar zamanı İzmir'i de düşünüyorum. Bu yıl Fuarın ilk haftası hariç, Ramazan'a rastlaması beni tereddüt içinde bırakıyor. Galiba Fuar'da İzmir'de olmayacağım. Şimdilik böyle düşünüyorum. Beni sevenlerden bir dolu mektuplar alıyorum her gün. Seyircim, beni sevenler neden ekranlara gelmediğimi soruyorlar. Tam onların isteğine cevap verecekken başıma gelen bu hastalık buna engel oldu.. İnşallah kısa zamanda isteğim kabul edilirse, canlı yayınla sıcacık bir programla beni sevenlerin karşısında olmak istiyorum."

"Düğün" adlı bölümün "Nikah" sahnesini çekmek için geçen hafta TV.ciler Gençlik Parkı Nikah Dairesine gittiler. Gül ve Hasan çifti bir anda bütün dikkatleri üstlerine topladı nikâh salonunda.Salonun bir köşesinde giyinen damada kim bakmazdı ki?..Evet, TV ekibi son hazırlıkları yaparken, damat Hasan bir köşede giyiniyor, gelin adayı ise elinde sigarası ile pek heyecansız görünüyordu!. Hazırlıklar tamamlandığı sırada geline çiçek alınmadığını fark etti TV yapımcıları.Sonunda bekleme odasında nikah için sıralarını bekleyen bir çiftin çiçeğini ödünç almaya karar verildi. Ama damat adayının birşartı vardı. Eğer hep birlikte bir hatıra fotoğrafı çektirirlerse çiçeklerini ödünç verebilirlerdi. Böylece gelin ve damatlar bir hatıra resmi çektirdiler ve çiçek de böylece tatlıya bağlanmış oldu....

KAYNANALARDA ÇİFTE DÜĞÜN VAR

Geçen hafta başlayan "Kaynanalar"ın çekimleri devam ediyor..Televizyonseverler "Düğün" adlı bölümde önce bir sünnet düğünü ardından da düğün görecek ler..Ve iki yeni kahramanla tanışacaklar..

Yazı ve Fotoğraflar: Tamer DEDEOĞLU

GEÇTİĞİMİZ haftadan itibaren yayınlanmaya başlayan ekranlarımızın ilk yerli **"Gedikli"** dizisi **"Kaynanalar"**ın bir taraftan da çekimleri sürdürülüyor. Yeni bölümlerde **"Kaynanalar"**ın yeni isimleri ile tanışacağız. Kadroya katılanlar arasında, dizinin ilk yıl yayınlanan bölümlerinde yer alan Gülseren Morgan da var. Hatırlayacağımız gibi,Gülseren Morgan ilk bölümlerde Hekimoğlu ailesinin sosyetik hizmetçisi olarak ekranlara gelmişti. Sanatçı daha sonra Amerika'ya gittiği için, geçtiğimiz yıl yayınlanan bölümlerde yer almamıştı.Tatil için Türkiye'ye dönen Gülseren Morgan, Tekin Akmansoy'un ısrarı ile tekrar hizmetçi olarak dizide görev aldı.

Şu günlerde Ankara'da çekimleri devam eden **"Düğün"** adlı bölümde iki yeni tip ile tanışacağız. Bunlardan birisi Nuriye Kantar ın yeğeni Gül'ü canlandıran, **Gülseren Okburan,** diğeri ise, Gül'ün evleneceği Alman genci Hans rolünü oynayan da Turgay Tuna olacak. Gülseren Okburan Devlet Tiyatrosu sanatçısı. Turgay Tuna da Vakko'da tezgahtar olarak çalışıyor.

"Kaynanalar" ailesine iki yeni tipin daha katılacağı dizinin beşinci bölümü **"Düğün"** hayli şenlikli geçeceğe benzer. Almanya'dan gelen Nuriye Kantar'ın yeğeni Gül'ü Nuri Kantar kendi seçtiği bir gençle evlendirmek ister. Ama plânı başarıya ulaşamaz. Sonunda Gül'ün sevgilisi Hans'la evlenmesini bir şartla kabul etmek zorunda kalır. Hans sünnet olacak ve Müslümanlığı kabul edecektir. Hans aşkı uğruna Nuri Kantar'ın şartlarını bir an bile düşünmeden kabul eder.

Muhtemelen 29 Nisan akşamı yayınlanacak olan bu bölümde iki düğünü bir arada izleyeceğiz. Önce Hans geleneklere uygun olarak bir hastahanede sünnet edilecek. Müslüman olup Hasan adını alacak, daha sonra da Ankara Gençlik Parkı nikah salonunda evlenecek. Dizinin yapımcıları gerek sünnet düğünü, gerekse nikah töreninin gerçeğe uygun olması için geçen hafta günlerce ter döktüler.

Unutmayın 29 Nisan akşamı Hans'dan dönme Hasan'ın sünnet düğününe ve Gül ile hayatını birleştirdiği nikah törenine hepiniz davetlisiniz!..

OLDU DA BİTTİ MAŞALLAH

Almanya'dan sevgilisi Gül'ün peşine düşerek Ankara'ya gelen Hans evlenebilmek için Müslümanlığı ve gereği olan sünnet olmayı kabul etti. Bir özel hastahanenin odası geleneklere uygun olarak süslenmiş, Hasan adını alan Hans, Maaşallah'lı kepi, işlemeli sünnet elbisesi ile biraz canı yanmasına rağmen mutlu görünüyordu. Hatta kendisine verilen armağanların çokluğunu ve sünnet olanlara ne denli cömert davranıldığını görünce bir ara "Sünnetin böyle olduğunu bilseler, bütün Almanlar sünnet olur" diye espri yapmaktan da kendini alamadı..Bu ilginç sünnet düğünü, bu ayın sonlarında ekranlarınıza gelecek.."Kaynanalar" da..

seramik beldesi

Düzenli, modern, taze bir beldedir seramik beldesi.
Eşsiz üretim anlayışlarını, bilgili mühendislerı
ve en usta eller dünyasında topluyoruz.
seramik dünyasının ünlü kuruluşunun yerleştiği beldedir.

Artık burada canlandırır toprağı,
Seramiklerin en göz alıcısı burada doğar.
Burada hazırlar çağlamığını, parlaklığını, albenisini.

Gözdedir Kalebodur beldesinin seramikleri.
Estetiğin bilinciyle, dokendiğ[illegible]

KALEBODUR SERAMİKLERİ
modern yapıya ilk dokunuş

[illegible]

Kalebodur Seramik Sanayi A.Ş.

ÇANAKKALE SERAMİK FABRİKALARI A.Ş. ve H. İbrahim Bodur Holding kuruluşudur.

KALEBODUR SERAMİK SANAYİ A.Ş.
[illegible]

TV GÜN

Liseli gençlerle elele

Bu hafta "Altın Plaklar" listesini Üsküdar Lisesi hazırladı

Üsküdar Lisesi öğrencilerine göre haftanın "Altın Plakları"

KAN VE GÜL
İskender Doğan

MEHMET EMMİ
Edip Akbayram

YETER ARTIK
Selçuk Alagöz

4. NİNNİ ..... Melike Demirağ
5. HA ÜÇ GÜN ÖNCE HA BEŞ GÜN SONRA ..... Ömür Göksel
6. DOSTLAR MERHABA ..... Ersen
7. AKLIN NEREDEYDİ ..... Yeşim
8. NE VARSA BENDE VAR ... Ajda Pekkan
9. OYLUM OYLUM ..... Esmeray
10. KUMSALDA ..... Özdemir Erdoğan

ALTIN SESLER

1. THAT'S THE WAY ..... Gloria Gaynor
2. S.O.S. ..... Abba
3. FLY ROBİN FLY ..... Silver Convetion
4. SAİLİNG ..... Rod Stewart
5. KİSS ME KİSS YOUR BABY .... Brotherhood Band
6. MORNİNG SKY ..... George Baker Selection
7. I'M ON FİRE ..... 5000 Volts
8. Sİ...Sİ...NO...NO... .... Hipocampelifantocamelo
9. L'ATLANTİQUE ..... Pierre Bachelet
10. HİSTOİRE D'O ..... Andre Carr

✱ Haftanın "Altın Sesler", "Altın Plaklar" listesini bu hafta Üsküdar Lisesi öğrencileri yaptı... Konuk sanatçımız da Serpil Barlas'tı...

İstanbul, Üsküdar Lisesi öğrencileri idarehanemize öyle dolu gelmişlerdi ki... Daha tanışma faslı biter bitmez, TRT'ye, özellikle televizyona veriştirmeye başladılar:

- "Biz bu listeyi nasıl hazırladık biliyor musunuz? Evlerimizde plak dinleyerek. Ama, gönül isterdi ki ekranlardan sevdiğimiz sanatçıları izleyelim, sanatçının bize parçayı sevdirmesine göre listemizi hazırlayalım. Olmadı... Çünkü televizyonda gençler için müzik yok ki..."

Bir öğrenci ise hislerini şöyle dile getiriyordu:

- "Tanımadığımız kimseler geliyor ekranlara. Neden ünlüleri televizyona çıkarmıyorlar.. Örneğin bir Edip Akbayram, aylar var ki ekrana çıkmadı... Nerede Cem Karacalar, Barış Mançolar, Ersen'ler? Siz bizim yerimizde olsanız televizyon seyreder misiniz? Yabancı dizi filmlerin dışında televizyonda ne var seyredilecek?"

Bu konuyu saatler boyu tartıştılar, konuştular Serpil Barlas'la...

Sonra da bizde ve dünyada haftanın altın plakları listesini bize verip, Serpil Barlas'a ve bizlere veda ettiler.. Serpil Barlas'la vedalaşırken şöyle diyorlardı:

- "Bizimle birlikte olduğunuz için teşekkür ederiz size.. Bir şarkınızı listemize alamadığımız için de üzgünüz.. İnşallah, gün gelir, dilimizden düşmeyen melodiler yapar ve gençlerin hazırladığı şarkı listelerinin en üst sıralarında görürüz sizi."

On beş gün sonra, bir başka ilde, bir başka lisede buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere...

FAN KULÜP

ŞENAY FAN KULÜP :
P.K. 24: Unkapanı - İSTANBUL
Uluslararası müzik elçimiz Şenay'ı sevenler bir araya geldi. Sanatçının fotoğraf ve plaklarına sahip olmak onu daha fazla tanımak sizin elinizdedir. 100 kuruşluk pulla üyelik broşürümüzü isteyebilirsiniz.

EDİP AKBAYRAM - DOSTLAR FAN KULÜP :
133 Sokak. No:34 - HATAY-İZMİR
Son plağımız **"Mehmet Emmi"** hakkındaki görüşlerinizi yazıp armağan kazanmak ister misiniz?...Mektuplarınızı bekliyoruz, dostlukla...

SEYYAL TANER FAN KULÜP
P.K. 42 : Aksaray - İSTANBUL
Sanatçımız güçlü sesiyle rakipsizdir. Onun fan kulübüne sizler de ihtiyaç hissediyordunuz. İşte bu amaçla kurulduk. İki resim, kısa bir biyografi ve açık adresinizle üyemiz olabilirsiniz. Dostça, dostlukla...

U.F.O. FAN KULÜP :
Deliktaş Mah. Değirmen Sok. No:29B ESKİŞEHİR:
"Uçan Daireler" tek ve ideal çalışma alanımız olarak belirlendi. Bu konuda sizlerin katkısını bekliyoruz. Bize yolladığınız resimler ve bilgiler arşivimizi zenginleştirmektedir. İsteyenlere ücretsiz tanıtıcı broşürümüz gönderilecektir.

ASU MARALMAN FAN KULÜP:
P.K. 29 Unkapanı - İSTANBUL
Güçlü yorumu ile müzikseverlerin takdirini kazanan Asu Maralman son yaptı **"Kimine hay hay ve Kurban olayım"** ile yine karşınızda. Bu plak ile ilgili düşüncelerinizi yazın imzalı plak ve poster kazanın. Ayrıca üyemiz olmayı dileyen arkadaşlara ücretsiz broşür gönderilecektir.

Sizin köşeniz

Sizin istekleriniz

TV'DE POLİSİYE FİLMLERİ ÇOĞALSIN

Nedense televizyonda polisiye filmleri Komiser Columbo haricinde oynamıyor. Halbuki seyircilerin çoğu bu tür filmleri daha çok seviyor, seve seve seyrediyor. Bunun için daha çok polisiye filmlerini TV'de oynatılmasını, mümkünse **"Alo Polis"** adlı dizinin devamını TV seyircileri olarak istiyoruz.

Barbaros mahallesi adına Mustafa KOCAKIR

İZZET ÖZ VE BAŞAK DOĞRU NEREDELER?

Bir zamanlar Ankara Radyosunun hazırladığı Cumartesi Şenliği proğramının içeriğinde hazırladığı birbirinden güzel proğramlarıyla bütün müziksever gençliğin beğeni ve takdirini kazanan bir İzzet Öz vardı.

Bir zamanlar TV de Hafta Sonu proğramının sunuculuğunu yapan mükemmel diksiyonu, zarif kıyafetleri ve sempatik hareketleriyle tüm TV seyircilerinin beğenisini kazanan bir Başak Doğru vardı.

Sonra TV ve radyodaki yaprak dökümünden önce birer birer başarılı görevlerinden alındılar.

Biri radyoda biri de TV de milyonların kalplerini fetheden bu iki yapımcı ve sunucuyu artık ne görebiliyor ne de okuyabiliyoruz.

Sunucu ve yapımcı sıkıntısı çeken TV ye bu iki güzide ismi bir hatırlatalım dedik.

Engin AKSÖZ __ BURSA

Sizin şiirleriniz

DERBEDER

Dinar'ın bu garip akşamlarında
Ben derbeder hep seni düşünürüm
İçimde aşkın bulut bulut olur
Kimi zaman kederimden ölürüm
Sevgin yüreğime gömülür
Hollywood'un ıslak kaldırımlarında
Gözüm kapılarda seni ararım
Dilimde hüzünlü bir şarkı vardır
Sözlerinde seni yaşarım
Ne yazık sen yoksun sensizlik vardır...
Ben hep böyle senin yokluğunda
Paramparça olurum
Kahrederim tüm yaşantıma
Bir an gelir boğulurum
Sakın sevmiyorum sanma

Hayallerimde umutlarımda
Sen gerçek mutluluğumsun
Yaşamak seni sevmek sanıyorum
Sen sevdiğim tek çiçeksin
Sensizlik ölüm diyorum...

Mehmet Ali ÇELİKTAŞ
Dinar´AFYON

Sizin eleştirileriniz

LÜTFEN VERDİĞİNİZ SÖZÜ TUTUN

Dergi ve gazetelerde TV proğramları günlük ve haftalık verilmesine rağmen, bunların aynı saatlerde ve değiştirilmeden yayınlanmasına bir mucize olarak kabul etmeye başladık. Saat 18.00 de başlayacağı bildirilen günlük yayın bazen 18.10 olduğu halde başlayamamaktadır. Bırakın dergi ve gazetelerde yayınlanan proğramın tutmamasını, TV bir gün önceki bitiminde verdiği proğramı bile tam olarak yayınlamıyor. TV'nin sözünü tutmasını bekliyoruz.

Ülkemizde TV seyircisinin çoğunluğunun çalışan insanlar olduğu göz önünde bulundurulursa, "TV" de Sinema, Dizi film ve Türk Müziği proğramlarının daha erken saatte yayınlanması gerektiği gerçeği ortaya çıkar. Geniş seyirci kitlelerine yönelik proğramların erken saatlerde yayınlanması ve proğramların daha uygun bir şekilde düzenlenmesi yoluna gidilmelidir. Mesela bir çizgi dizi olan "Uzay Meleği"nden hemen sonra bir başka çizgi film daha yayınlanıyor. Bunun yerine bir çizgi filmden sonra eğitici, tanıtıcı proğramlar konulur. Proğramda çizgi filmle doldurulması gereken bir boşluk varsa, bu daha sonraki saatlerde uygulanabilir.

Muhterem CARÇANA - Gebze

Sizin fıkralarınız

SATILAN MAL...

Tuvalete girerken parasını peşin veren çocuk, çıkışta parasını geri ister. Tuvalet bekçisi:

-"Oğlum olur mu öyle şey" der. **"Tuvalet bedava kullanılır mı?"**

- "Ama amca ben kullanmadım ki..Kabız olmuşum.."

SELİM BAYRAKTAR - SARIYER

SIRADAN BEYLER

Hastabakıcı doğumevinin bekleme salonunda oturan baba adaylarından birine yaklaşır:

- "Müjde beyefendi bir oğlunuz oldu." der.

Bekleyenlerden biri hışımla ayağa kalkar:

- "Bu ne demek oluyor? Ben buraya ondan önce geldim.

NEŞE PAKER __ ÜMRANİYE

SOYGUN

Soyguncu banka veznesinin önüne gelir.

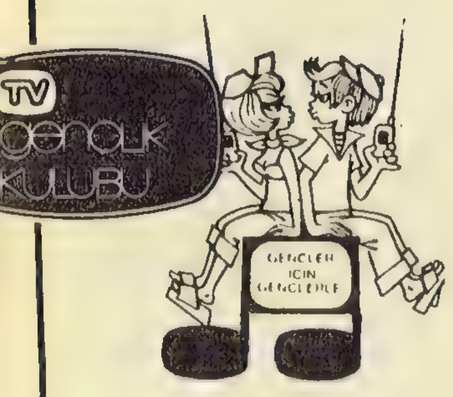
- "Yere yatın" diye bağırır.

Ön tarafta bulunan genç bir memure şuh bir eda ile sorar:

"Yalnız mı?"

EFE ÖKTEM - İSTANBUL

tele arkadaş



ŞERMİN ÖNDEŞ
Aydınlıkevler Göveren Sok. Fatih Ap. No:25A - ANKARA
18 yaşında, sanatın her dalından hoşlanan ve tiyatroyu çok seven genç bir kızım. Tiyatroya olan sevgimi paylaşacak, benimle arkadaş olacak genç tiyatro oyuncuları bana yazarlar mı?...

ERGUN DÖNMEZ :
Aydın Öğrenci Yurdu - MANİSA
18 yaşında 1.66 boyunda Manisa Endüstri Meslek Lisesi ikinci sınıf öğrencisi bir gencim. Müzik, seyahat ve spordan hoşlanırım. Kız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

GÖKHAN YILDIZ
Uğur Çık. Gül Ap. Kat:35 D.18 - Suadiye - İSTANBUL
20 yaşında 1.70 boyunda Tıp Fakültesi öğrencisiyim. Yaşıtım güzel genç kızlarla mektuplaşmak istiyorum.

ALİ TAŞ
Abidinpaşa Limonlu Sok. Öztürk Ap. No:238 - ANKARA
14 yaşında 1.60 boyunda bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

FERDİ OKÇU
Gazeteler Baş Bayii Y.K.Bankası Karşısı - İZNİK
18 yaşında lise son sınıf öğrencisi bir gencim. Samimi genç kızlarla mektuplaşmak istiyorum.

UFUK KARACAOVA
1643 Sok.No:29 - Bayraklı-İZMİR
18 yaşında bir gencim. Spor ve eğlenceyi çok severim. Yaşıtım arkadaşlarla samimi olarak kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

HASAN ÖZEMEK-BEKİR ERDİNÇ :
P.K. 90 - Kartal - İSTANBUL
İstekçi iki „genciz . İki kız arkadaşla mektuplaşmak istiyoruz.

AHMET ÖZKILINÇ
199 Sok. Saadet Ap.No:31 D.1. B.Blok - Hatay-İZMİR
Ege Üniversitesi son sınıfta okuyan stajyer bir öğrenciyim. Hobilerim, müzik spor ve sinemadır. Sevginin değerini bilen bütün genç arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

ALİ DEMİRTAŞ - KEMAL ARSLAN :
P.K. Göztepe - İSTANBUL
17 ve 19 yaşlarında 1.65 ve 1.70 boylarında iki Fenerbahçe'li arkadaşız. Yaşıtımız kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyoruz.

NURİ KURTULUŞ:
Yeni Doğan Mah. Varlık Sok. No:11A - ADAPAZARI
18 yaşında, 1.72 boyunda bir gencim. Kolleksiyon yapmaktan hoşlanırım. Yaşıtım genç kızlarla kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

AHMET OKUMUŞ :
Asb. Hzl. Lisesi 36 No:15714 - ÇANKIRI
17 yaşında askeri lisede okuyan bir gencim. Spor, müzik ve kitap okumaktan hoşlanırım. Yaşıtım kız arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

mini TV gazetesi

Kraliçe seçildiği yerde gelin oldu

Geçtiğimiz hafta Tarabya Oteli'nin Kral Dairesi'nde anlamlı bir nikâh töreni vardı. 1970 Türkiye Güzellik Kraliçesi Asuman Tuğberk altı yıl önce kraliçe seçildiği kral dairesinde bu kez de dünya evine giriyordu.

Ünlü takdimci ve şovmen Erkan Yolaç'la önce iş ortaklığı yapan Asuman Tuğberk, daha sonra hayatlarını birleştirerek mutluluklarını perçinlediler. Altı yıl önce başındaki kraliçelik tacının yerini duvağı, asasını da beyaz çiçek demeti almıştı.

Ünlü çiftin nikâh törenine yakınları ve kalabalık bir dost grubu katılmıştı. Eski Türkiye Güzeli Asuman Tuğberk, **"Mutluluğu ilk defa bu otelde güzellik kraliçesi olarak tatmıştım. Şimdi aynı yerde ikinci bir mutluluğun heyecanını duyuyorum. Bu dairenin bana uğur getirdiğine inancım büyüktür"** diyor.

İlk evliliği kısa süren ve sanat yaşamını mankenlikle sürdüren Asuman Tuğberk Erkan Yolaç çifti, düğünlerinin ertesi günü yeniden çalışma hayatına döndüler...

Sunucu Mustafa Yolaşan şarkıcılığı mı seçiyor...

Ankara radyosunun hazırladığı "Cumartesi Şenliği" adlı bir eğlence programı vardır... Geçtiğimiz haftalarda yayınlanan bu radyo programında TV seyircilerin yakından tanıdıkları Mustafa Yolaşan TRT mikrofonlarına şarkıcı olarak geldi... TRT'deki her gün yayınlanan "Sabahtan Sabaha"nın ve maalesef sona erdirilen "Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri"nin sunucusu, o gün mikrofon başına sunucu değil de konuk sanatçı olarak geldi ve Erol Sayan'ın üç bestesini Erol Sayan'ın tanburu eşliğinde seslendirdi.

Füsun Önal'a seyirci "Tansu" diyerek tezahürat yaptı

Hatırlarsanız Tansu Polatkan askere gittiği gün içinde Füsun Önal'ın da bulunduğu bir sanatçı kafilesi Anadolu'nun çeşitli kentlerinde konserler vermek için İstanbul'dan hareket etmişti.

Bugüne kadar 13 günde 26 konser veren sanatçılar turneye bütün hızları ile devam ediyor. Bu arada konserler sırasında çeşitli ilginç olaylar da cereyan ediyor.

Örneğin, Füsun Önal hangi kentte sahneye çıksa seyirci Füsun Önal'a **"Tansu Tansu"** diye tezahüratta bulunuyor. Önceleri şaşıran sanatçı daha sonra alıştı ve o da seyircinin tezahüratına katılıyor şimdi. Eh herhalde askerde bulunan Tansu Polatkan'ın kulakları bütün turne boyunca sık sık çınlayacaktır.

GÖRÜNMEZ ADAM

TRT'DEKİ KAYTARICILARIN DİKKATİNE

TV' ye imza defteri kondu

Geçtiğimiz hafta içinde TRT'deki görevlerine gelen Kurum personeli girişteki danışma bankosunun önündeki kalabalığı görünce hayli şaşırdılar. Her an umulmadık olayların baş gösterdiği TRT'de bu kez de ne olmuştu?

Aslında bu TRT yöneticilerinin deyimi ile basit bir idarî tedbirden başka bir şey değildi. Yöneticiler, TRT'de çalışan bir kısım personelin mesaiye geç gelip erken gittiğini tespit etmişti. Buna engel olmak için de danışmaya bir imza defteri koymuşlardı. Her sabah saat 09.05'e kadar işe gelenler imza atacaklar, sonra defter kaldırılacaktı. Akşamları ise defter mesai bitiminde yine imzaya açılacaktı... Böylelikle işe geç gelenler, erkenden kaçanlar tespit edilecek ve haklarında gerekli kanunî kovuşturma yapılabilecekti...

TRT'deki kaytarıcıların dikkatine sunulur...

TV yeniden 350 yapımcı ve yönetmen alacak

Açılan ve açılmakta olan yeni stüdyolarla genişleyen TV eleman sıkıntısı çekmeye devam ediyor. Hazırlanmakta olan bir rapora göre TV için 350 kişilik yapımcı ve yönetici kadrosuna ihtiyac duyulduğu belirtiliyor.

Mareşal Fevzi Çakmak TV' de anılacak

TV son aylarda başlattığı anma günleri ile ilgili yayınlarına devam ediyor. Önümüzdeki günlerde Mareşal Fevzi Çakmak'ın ölüm yıldönümünde yayınlanmak üzere bir program hazırlanıyor. TV Eğitim Şubesi yapımcıları tarafından hazırlanan programda ünlü askerin yaşamı Kurtuluş Savaşı sırasındaki çalışmaları ve fikirleri dile getirilecek.

İtalya'da partiler radyo kurabiliyor

Geçtiğimiz hafta İtalya'da yeni bir radyo istasyonu açıldı. İtalyan Radikal Parti'nin sahibi olduğu radyo istasyonu siyasi propagandası yanında müzik ve eğitim **yayınları da yapıyor.**

Radyo'nun açılış konuşmasını yapan İtalyan Radikal Partisi Genel Başkanı Marco Pannella yayınlarında daha çok çocuk düşürmenin serbest bırakılması konusunda açtıkları kampanyaya ağırlık vereceklerini açıkladı. Radikal Parti 1975 yılında İtalya'da çocuk düşürmenin serbest bırakılması için yoğun bir kampanyaya girişmiş ve bu konuda bir kanun metnini parlamentoya sunmuştu.

Halen parlamentoda görüşülmekte olan kanun teklifi kabul edilmezse, İtalya'nın tek özel radyo istasyonlu partisi, boşanma konusunda olduğu gibi referandum yapılmasını isteyeceğini radyo yayınlarında dinleyicilerine duyuruyor.

BEHİYE AKSOY KAYIN VALİDE OLDU

Türk Sanat Müziği'nin ünlü sesi Behiye Aksoy geçtiğimiz hafta içinde tek oğlu Ahmet Aksoy'u ikinci defa evlendirdi.

İlk eşi Ayben'den anlaşamamazlık nedeni ile boşandıktan sonra arkadaşlık yaptığı Sedef Bozok'la evlenmesine razı oldu. Aile dostlarının katıldığı sade bir törenle gençler dünya evine girdiler. Behiye Aksoy'un evinde yapılan nikâhtan sonra genç evlilir, önce gece kulüplerini dolaştılar. Daha sonra da balayına çıktılar...

SELÇUK KASKAN' IN EŞİ VEFAT ETTİ

Türkiye Radyoları reklâm kuşaklarında yayınlanan **"Uğurlugil Ailesi"** programı ile büyük ün yapan skeç yazarı Selçuk Kaskan'ın eşi Leyla Kaskan, geçtiğimiz hafta geçirdiği bir beyin kanaması sonucu vefat etti.

Misafirlerini kapıda uğurlarken geçirdiği bir kriz sonucu başını duvara çarpan 52 yaşındaki Leyla Kaskan derhal hastaneye kaldırılmasına rağmen kurtarılamayarak öldü. Eşi Selçuk Kaskan'ın böbrek rahatsızlığı nedeni ile Amerika'da uzun süre kalan Leyla Kaskan, suni böbrek cihazını çalıştırmak ve böbrek hastalarına bakabilmek için bir kursa katılmış ve diploma almıştı.

BASIN - YAYIN FOTO FİLM MERKEZİ TRT' YE GEÇTİ

Yıllar yılı Turizm Bakanlığı ve Devlet Bakanlığı arasında paylaşılamayan Basın Yayın Genel Müdürlüğü, Cumhurbaşkanı Fahri Korutürk'ün onayladığı kararname ile Turizm Bakanlığı'ndan alınarak, Devlet Bakanlığına bağlanmış oldu.

Uzun süredir Çankaya'da bekleyen bu kararnamenin imzalanması ile Basın Yayın Genel Müdürlüğü MSP'li Bakan Haşan Aksay'ın denetimine girmiş oldu. Bu arada Genel Müdürlüğün Foto Film Merkezi de yine aynı kararname uyarınca TRT'ye devredildi.

MHP TRT' YE EL ATTI

Son günlerde TRT'de gizliden gizliye birtakım değişiklikler oluyor. Kurumun kilit noktalarında hemen her gün kadro değişiklikleri yapılıyor. Tecrübeli yöneticiler ve danışmanlar pasif görevlere alınırken, yerlerine Ülkü Ocaklarına mensup ya da geçmişlerinde MHP ve ocak faaliyetlerinde bulunan kişiler dışarıdan atanıyorlar. Pasif göreve alınan biri AP'lilerin bile biref ikişer temizlenerek, yerlerine MHP'li kişilerin getirildiğini iddia ediyor.

TV "İSLAM ZİRVE KONFERANSI" NA GENİŞ YER VERECEK

Mayıs ayında yapılacak İslâm Zirve Konferansı hazırlıkları sürdürülürken, TRT'de konferansı ekranlarına en iyi biçimde aktarabilmek için yoğun çalışmalara başladı. Konferans boyunca ekranlarda gösterilmek üzere zirve toplantısına katılacak ülkelerle ilgili dökümanter filmler hazırlanıyor.

"Columbo" veya "Bonanza" kumaşı giyer misiniz?..

"Türk milleti kurnazdır", "Türk tuttuğunu koparır" ve kısacası **"Türk"** sözcüğü dünyanın her yerinde bilginçliği, zekası ile anılır. Hani, Almanya'ya ilk Türk işçilerinin ayak bastıkları zamanlarda, para ise sigara alınan makinelerin, para şeklinde döndürülmüş buz parçaları ile boşaltıldığı gibi; Türkler, dünyanın neresinde olursa olsun, ortaya çıkan bir yenilikten yararlanmasını bilmişlerdir. İşte bir gazete ilanı; **"Columbo"** ve **"Bonanza"** kumaşlarının piyasaya çıktığını müjdeliyor. Şimdi Televizyonun yeni başlayacak dizileri, bakalım nelerin üzerinde etiket olacak?

Ankara'lılar mağazanız:

KUMAŞ'ta

GENİŞ ÇEŞİTLERİMİZE İLAVETEN

- Altınyıldız Harlem
- **Altınyıldız Columbo**
- Altınyıldız Bonanza
- **Altınyıldız Forsummer**
- Altınyıldız Prestige
- **Altınyıldız Tropical**

Yalnız bizde metresi 180 lt.

Petroçelli'yle Newyork'ta konuştu

Arkadaşımız Doğan ULUÇ, avukat Petroçelli ile...

BAŞTARAFI 3. SAYFADA

"Hayır" diye başladı sözlerine. **"Önemli olan insanın kozunu kuvvetli olduğu zaman çok daha iyi oynayabilmesidir. Size bir örnek vereyim. Rock Hudson'u alalım ele. Yıllardır "Mac Millan ve Karısı"nı oynuyor. Düşe kalka devam eden bir dizi bu. Rock Hudson mecbur olmadıkça bu seriyi bırakmayı düşünmez. Sinemada genç ve yakışıklı devrinde yapacağını yaptı. Artık onun devri kapanmıştır. Bu nedenle Rocky son şansını TV'de mümkün olduğu kadar uzun sürdürmek zorundadır. Onun için sinemaya dönüş olamaz. Benim durumum ise bunun tam tersi. Ben TV'de şöhret yaptım. Petroçelli den önce üç film çevirmeme rağmen beni kimse tanımıyordu. Ama şimdi bu dizi sayesinde beni herkes tanıyor. Sanatımı gücümü kabul ettirmiş durumdayım. Şimdi sinemaya geçmek istiyorum. Gerek Amerika'da gerekse diğer ülkelerde yıldızımın parlak olduğu bir devrede sinemaya geçmek bana çok şey kazandıracaktır..."**

Mavi gözlü, şakakları hafif kırlaşmış siyah saçlı aktöre sinemaya geçişinin nasıl olacağını sordum. İşte söyledikleri.

" Sinemadan hayli teklifler aldım ama çok müşkülpesentim ben. Kötü senaryolarla şansımı kaçırmak istemem. Şimdilik bir film için anlaştım. Henüz ismi belli olmayan filmde Julie Christie ile baş rol oynayacağım. Almanların davetlisi olarak Almanya'ya gidiyorum. Önümüzdeki günlerde. Dönüşte bu filme başlıyacağız..."

PETROÇELLİ'Yİ BİR DE PETROÇELLİ'DEN DİNLEYİN

Yine konu döndü dolaştı bu günlerde tekrar televizyonumuzda yayınlanmaya başlayacak olan **"Petroçelli"** dizisine geldi. Barry Newman'a Petroçelli'yi sordum. **"Nasıl bir karaktere sahiptir sizce avukat Petroçelli?.."** dedim.

"Bakın çok iyi bir soru sordunuz., diye söze girdi. Gerçekten bu güne kadar 44 dizi yapılmasına rağmen hiç bir senaryo yazarı Petroçelli'nin kişiliğini tam olarak ortaya koyamadı Bütün senaryolarda çok ufak ayrıntılardan çok büyük mantık hatalarına kadar değişiklik yapmak zorunda kalmışımdır.. Bunun nedeni Petroçelli'yi benden başka hiç kimsenin iyi tanımamış olmasından ileri geliyordu. Petroçelli son derece zeki, rakibinin açığını kaçırmayan savunmayı nasıl yapacağını çok iyi bilen bir avukat detektif. Ama senin benim gibi bir insandır o. Görmüyor musun, hemen her seride kamyonetimi park ettiğim otoparkın saatine 10 sent atmamak için bir sürü hileye başvuruyorum. Bu davranışımı seyirciler çok seviyor. Çünkü kanuna saygılı, zengin fakir herkesin yaptığı işlerdir bunlar..."

SOL GÖZÜ ALTINDAKİ YARANIN HİKAYESİ

O sırada dergilerdeki resimlerde görüp aklıma takılan sol gözünün altındaki yara izine gözüm çarptı. Hilal şeklinde belli belirsiz bir izdi bu. Nasıl olduğunu sordum. Önce elini şöyle bir yaranın üstünde gezdirdi.

"İstersen sana çocukluğumdan başlayarak anlatayım dedi. Massachussetts'liyim. Annem İsveçli idi. Yani saç rengimi babamdan mavi gözlerimi de annemden almışım. Çocukluğumda iyi ve kötü günlerim geçti. İlk çocukluğum tam anlamı ile Sokak Çocukluğu idi. Çok kavga ederdim. İşte bu gözümün altındaki yara izi de o sokak çocukluğu günlerimin bir anısıdır. Yedi yaşında bir arkadaşımla düello yapmıştık. Gözümün çıkmadığına hala şükür ederim..."

"Çeşitli okullarda okudum. Boks ve atletizm yaptım. Beyzbol oynadım Halen günde yarım saat boks antremanı yaparım ve tenis oynarım. Müzisyenlik yönüm de vardı. Bir süre gece kulüplerinde saksafon ve flüt çaldım. Iyi bir flütçü olduğum için Brandeis Üniversite'sine kabul etmişlerdi beni. Böylece antropoloji tahsili yapmış oldum. Doktoramı Columbia Üniversitesi'nde yapmak için New York'a geldiğimde bir arkadaşımı ziyaret etmek için gittiğim Lee Strasberg'in artist okulundan bir daha çıkamadım. Doktoramla birlikte Marlon Brando, Marilyn Monroe, James Dean gibi şöhretleri yetiştiren bu okulu da bitirdim. Geçimimi kazanmak için de lokantalarda garsonluk gece kulüplerinde **vestiyer memurluğu kapı kapı dolaşarak incil satıcılığı gibi işler yapmak zorunda kalıyordum bu arada. Tahsilim bittiğinde şansım da açılmaya başlamıştı. Broadway tiyatrolarında iş bulmuştum.** America Hurrah, What Makes Sammy Run ve Night Life **gibi piyeslere çıktım. Avrupa'da gişe rekorları kıran** Vanishing Point **filminde bir rol aldım. Avusturya'da The Salzburg Connection ve hemen arkasından da** Fear İs A Key **filminde bir avukatı canlandırdım. Amerika'da değil ama bir çok Avrupa ülkesinde tanınmaya başlamıştım. Daha sonra NBC şirketinin planladığı Petroçelli dizisi için bir düzineye yakın aktör arasından seçilerek bugünkü şöhretime kavuştum."**

KADINLARIN MEKTUP YAĞMURU

Barry Newman 1.80 boyunda ve 70 kilo ağırlığında sportmen yapılı bir aktör. Üstelik daima tebessüm ederek konuşması onun daha da sempatik olmasını sağlıyor...

"İki yıldır yaptığım en zevkli iş nedir biliyor musun?.. dedi bir ara laf arasında bana...

Mektup okumak genellikle mektuplarımı yatağımda cevaplandırırım Çalışma masam da bu yüzden bir süs olarak durur evin içinde.. Neyse.. Evet beş kıtadan gelir bu mektuplar. Hepsi birbirinden ilginç bana gurur veren mektupları okumak bana ayrı bir zevk veriyor. Bunların bir çoğu İngilizce yazılmış. Bu arada çeşitli lisanlarda yazılı olanlar da var. Bunları okuyamıyorum ama ne demek istediklerini anlıyorum

Bu mektupların çoğu hanımlar tarafından yazılır. Öyle şeyler soruyorlar öyle şeyler istiyorlar ki benden şaşırır kalırsınız. Ama işlerim nedeni ile bu mektuplara cevap vermeye imkanım olmuyor..."

Peki ne istiyorlar, ne soruyorlar?.

"Çoğu benimle tanışmak, buluşmak istiyorlar. Amerika'ya geldiklerinde görüşüp görüşemeyeceklerini soruyorlar. Evli olup olmadığımla ilgileniyorlar.."

Siz ne cevap vereceksiniz bu sorulara?...

"Bekarım, şimdilik evlenmeye de hiç niyetim yok. Hayranlarım buraya gelirse, çalışma saatlerim dışında olanak bulursam, elbette onlarla meşgul olurum..."

Türkiye'den de mektup aldınız mı

"Hem de tahmininden çok. Ama çoğu Türkçe yazılmış mektuplar bunlar. Ingilizce olanları pek azdı. Nasıl Türk kadınları güzel mi?..."

Bu soruyu bir soruyla cevapladım.

Amerikan kadınlarını nasıl buluyorsunuz?...

"Amerikan kadınları çok gerçekçi zaman kaybetmek istemiyen tipler Amerika içindeki seyahatlerimde çoğu kez gizlice otel değiştirmek zorunda kaldığımı söylesem, her halde abartmamış olurum.."

EVLENMEYE HİÇ NİYETİM YOK

Hepinizin bildiği gibi Barry Newman, "Petroçelli" dizinde mutlu bir ev erkeğini canlandırır. Oysa özel hayatında Barry Newman bekardır. Evlenmeye de pek niyetli olmadığını söylerken **"Peki ama gazeterde çıkan aşk dedikoduları"** diye sormaktan kendimi alamadım. Güldü....

"Amerikan gazeteleri sanki hiç işleri yokmuş gibi hergün beni evlendirirler diye cevap verdi. Hani doğrusu şu ki gazetelerin sanki başka hiçbir yönüm yokmuş gibi his hayatıma eğilmeleri ve benden sık sık evlenecek diye bahsetmeleri kızdırıyor beni Bilir misiniz yıllar önce bir psikolojik test yaptırmıştım. Bu test'e göre etrafında insan görmekten hoşlananbir erkekmişim ben. Aynı zamanda da yalnızlığı da severmişim. Testin sonucu o gün pek çok kimseyi şaşırtmıştı. Ancak bana son derece olağan gelmişti. Ben aslında rahatı seven bir insanım. Bu yüzden de bügüne kadar evlenmedim. Zira biliyorum ki evlendiğim zaman hiç bir kadın benim bugünkü hürriyetimi bana veremez. Yani bir kadın için zor bir koca olurum. Oysa şu anda dilediğim gibi yaşıyorum. Bu evimden de belli değil mi?..."

Doğrusu belliydi. Tam bir bekar evinde yaşıyor, bekar tadını çıkartıyordu...

Saatler ilerliyordu. Konuşmamızın sonuna gelmiştik. Son sorumu sordum.

Sizi bulmak için bir haftadır Los Angeles'te aramadık yer bırakmadım yerinizi sekreteriniz bile bilmiyordu. Meğerse siz New York'ta imişiniz. Kaçmanızın bir nedeni mi var?...

"Yok canım, niçin kaçayım diye sorumu cevapladı. Öyle bir neden yok tabii. Ama başta da belirttiğim gibi Petroçelli serisine son vermek istiyorum. Sinema için büyük projelerim var. Bu nedenle televizyoncularımdan ve beni kandırmak isteyen menacerimden biraz uzak kalmak istiyorum o kadar. New York'ta hayatımın en mutlu devresini yaşadığımı iddia edebilirim. Tenis oynuyorum yüzüyorum, sinema ve tiyatroları izliyorum film senaryolarını izliyorum 38 yaşındayım ve bu yaşantı bana sonsuz zevk veriyor. Şöhret nefis bir şey. Tanınmak, sevilmek büyük mutluluk. Hele bu sadece doğduğun büyüdüğün yerlerde değil de adımını dahi atmadığın ülkelerde olursa zevki daha başka oluyor."

"Sizden ricam TV'de 7 GÜN aracılığı ile Türkiye'den bana mektup yazmak inceliğini gösteren hayranlarıma ve bütün Petroçelli izleyicilerine kucak dolusu selamlarımı iletiniz. Güzel yurdunuzu ziyaret etmek benim için büyük bir zevk olacaktır. Böyle bir fırsatın çıkmasını gönülden diliyorum"

Kendisine veda ederken şöyle diyordu.

"TV'de 7 GÜN sayfalarından bütün seyircilerime ve Türk halkına selam ve sevgilerimi sunarım."

Şimdi Hooveriniz çifte güçlü!..

Hoover çift devreli, çifte güçlü motorla yıkıyor şimdi.
Bu çifte güçle süpürüp dövüyor şimdi.
BU ÇİFTE GÜÇLE TÜM AKSESUARI EMİYOR
tozları, temizliyor köşe bucağı...
Hoover'le temizlikten sonra hala toz arıyorsanız
ancak hoover elektrik süpürgenizin
torbasında bulabilirsiniz.

dövücü elektrik süpürgesi
HOOVER

Adile Naşit hastalanınca

Suna Pekuysal ekrana geldi

✱ "İstanbul" adlı dizideki mini skeçlerde Adile Naşit'i göremiyoruz.. Sadri Alışık'ın yanında artık Suna Pekuysal var... Çünkü Adile Naşit hasta...

SÖYLE on on beş yıl öncesinin yerli sinemasını hatırlayanlar, günümüzün tiyatro dublaj ve sinema sanatçısı Suna Pekuysal'ı çok iyi tanıyacaklardır. Yerli sinemada salon filmlerinin alıp yürüdüğü o yıllarda, Suna Pekuysal'sız film düşünülmezdi. Önemli kompozisyonlarda, filmin akıcılığını sağlayan daima Suna Pekuysal olurdu. Bazen evde kalmış kız, bazen şen şakrak bir dul, zaman zaman da vurdum duymaz bir hizmetçi olarak yıllar yılı sinema perdesinde ve sahnelerde izlediğimiz Suna Pekuysal, geçtiğimiz haftalarda ekranlara bir TV yıldızı olarak geldi. Önce "Karanlıkta Komedi" adlı oyunda, ardından da "İstanbul" adlı dizide... Eğer "İstanbul" dizisi yayından kaldırılmazsa, Suna Pekuysal'ı Adile Naşit'in canlandırdığı rolde izleyeceğiz.

ADİLE NAŞİT NEDEN EKRANLARDA GÖRÜNMÜYOR

"İstanbul" adlı yapım ayda bir kez yayınlanan ve çeşitli yönleri ile İstanbul'u tanıtan bir belgeseldi. İstanbul'un sorunlarını karikatürize eden kısa skeçlere yer verilen bir program. Şimdiye kadar yayınlanan bölümlerde sık sık Sadri Alışık ve Adile Naşit'in birlikte rol aldıkları skeçler yayınlanmıştı. Son bir kaç programda "İstanbul" dizisinde Adile Naşit'i göremedik... Adile Naşit hastaydı... Ameliyat geçirecekti... Dizinin yarıda kalmasını istemeyen yapımcılar da, Adile Naşit'in hastaneye yatması nedeni ile, programın sanatçı kadrosunda Naşit'in yerine Suna Pekuysal'ı almışlardı.

"İSTANBUL" DİZİSİNDE SÜREKLİ OYNAYAMAM

Ama Suna Pekuysal **"Bu programda sürekli görev almam imkânsızmış. Sadri Alışık gibi değerli bir sanatçı ile çalışmak benim için büyük zevk."** diyor Suna Pekuysal. **"Ama tiyatro ve dublaj çalışmaları bütün günümü alıyor. Şimdilik bir skeçte oynadım. Ama kısa zamanda dublaj, tiyatro ve sinema çalışmalarımı programa koyup bu TV programına kendimi adayacağım."**

YILLARIN SUNA PEKUYSAL'I EKRANLARDA

Tiyatro sahnelerinin ve sinema dünyasının şen şakrak Suna Pekuysal'ı da sonunda ekranların transferleri arasına girdi. Bundan böyle sanatçıyı "İstanbul" adlı belgesel dizide sık sık izleyebileceğiz.

TİYATROLAR DA TV'DEN MEDET UMUYOR

✱ Günümüzde pek çok tiyatro, konu olarak kendine televizyonu aldı. Bir başka deyişle sahneye televizyonu çıkarttı. İşte bunlardan ikisi...

Önceleri tiyatro sanatçıları ekranlara çıkmak için yarışırlardı. Baktılar olacak gibi değil bu kez ekranları tiyatrolarına getirmeyi denediler. Nejat Uygur Tiyatrosu'ndan sonra TV ekranı Çevre Tiyatrosu ve Bakırköy Sanat Tiyatrosu'na da girdi.

TELEVİZYONUN sinema ve tiyatro ya ne denli etki ettiğini bilmeyenimiz yoktur. Ülkemizde TV yayınları başladıktan bu yana, sinema ve tiyatrolar büyük mali krizler geçirmeye başladılar. Sinemalar tekrar koltuklarını doldurabilmek için seks filmlerine yöneldiler. Sinemada sanatı yok etmek pahasına, üst üste seksi konu alan yüzlerce film çevirdiler.

Tiyatrolar ise, son günlerde seyirci toplayabilmek için bambaşka bir yol buldu. **"Sahneye televizyonu çıkartmak!..."** Evet, günümüzde, kapalı gişe oynayan tiyatroların çoğunda televizyon var. Daha doğrusu televizyonu konu alan espriler işleniyor. İşte bunlardan ikisi. Ekranlardan DENEME Televizyonu ve **"Bilinmeyen Rekorlarla Halk Olimpiyadı"** proğramlarından tanıdığımız Çevre Tiyatrosu, diğeri ise, genç sanatçılardan kurulu Bakırköy Sanat Tiyatrosu.

Her iki tiyatro sanatçıları da, çeşitli TV proğramlarını karikatürize ederek sahnelerinde eleştiriyorlar. Çevre Tiyatrosu oyuncuları TV reklamları ile çeşitli dünya televizyonlarının haberlerini sunuyorlar. Bir bakıyorsunuz karşınızda Çin Televizyonu.

"Çing çong. Türk, tonk, patrong, çünk Çonk büyünk işk yaptıng... İşçilering hepsing attınk... Robotlarıng lank, çalışınk". diye haberleri sunuyor...

Ya da Moskova TV'si.

"Burası Moskova Televizyonu. Dobra vecer-sokulma hastalık geçer. Var şimdi haber vermek Türkiya. Bir patron komprador bütün proleterski. Attı da şimdi robotonot fabrikada"

Oturduğunuz koltukta TV'lerle dünya turu devam ediyor. Roma, Moskova, Paris Kahire ve Amerika'nın Sesi TV'leri birer birer haberleri ile sahneye kurulan ekranlardan çeşitli dünya dillerinde yayınlarını sürdürüyorlar.

BÜTÜN TV DİZİLERİ BAKIRKÖY SANAT TİYATROSUNDA

Bakırköy Sanat Tiyatrosu ise TV'nin çok çeşitli proğramlarını peş peşe sahneden seyirciye aktarıyorlar. **"Sinemada sansür"** konulu TV'nin son forum programından tutun da, **Columbo, Tele-Kutu, Temel Reis, Pembe Panter, Tele Spor, Bizim Gazino** ve sanatçıları Cem Alaca ile Ali Rıza Onbinboğa söyledikleri şarkılarla seyircileri gülmekten kırıp geçiriyor.

Eskiden televizyon sinema ve tiyatrodan çok şeyler alıyordu. Sanatçılarını, filmlerini, en önemlisi seyircilerini alıyordu. Şimdi devir değişti. Tiyatrocular TV'ye kaptırdıkları seyircilerini, yine TV'nin kendi programlarını yem olarak kullanarak geri almak yolunu seçtiler. Televizyon konulu oyunlar oynayan tiyatroların, hemen her gün dolu, ya da doluya yakın olduğunu hesaba katarsak, bunda başarılı olduklarını söyleyebiliriz...

sözün gelişi

Yok musun?..

Şu Türkçeye bakın!...

GEÇEN Mart'ın ilk günlerinde TV'de, iki hafta üst üste aynı şarkıyı dinledik Işıl German'dan.. "Sen Gelince" şarkısını.. Birini bir Cumartesi Hafta Sonu programında, öbürünü de ertesi Pazar Telespor'da.. Önemli olan iki hafta üst üste aynı şarkıyı dinlemek değil de, her ineğin altında buzağı arayan denetim kurulları bu şarkıyı hiç dinlemediler mi diye merak ettim.

O şivesi, söylenişi, vurguları tamamen yanlış, kulakları rahatsız edici Kuledibi Türkçe'sini nasıl çıkarıyorlar milyonların karşısına?..

Bir de bazı reklâmlarda konuşulan bir Türkçe var.Özellikle banka reklâmlarında.. Örste demir döver gibi Türkçe'nin kafasına vuran o ses, yumuşak İstanbul şivesiyle kulakları dolu, Türkçeyi iyi bilen kimseleri çok rahatsız ediyor.

Sağ, sol; yeni veya eski Türkçe, hepsi bir tarafa. Herşeyden önce söylenişi, şivesi ve yerinde vurgularıyla doğru ve hakiki Türkçe!.. Bunu kimsenin bozmaya ve dilediği gibi kullanmaya hakkı yoktur.. Hele radyo ve televizyonda!..

TRT'nin en basit spikerinden genel müdürüne dek bütün sorumlular, hatta kırk yılda bir kamera karşısına çıkanlar, herkes en az Anayasamız, dinimiz, milli kültürümüz kadar dilimize de saygılı olmaya mecburdurlar.En ufak ayrıntısına,vurgusuna kadar.

Bir milleti millet yapan her şeyden önce konuştuğu dildir

Yasak savan reklâmlar

SON aylarda televizyonda sık sık radyo programlarının reklâmları yapılıyor spikerlerin ağzından

Aslında güzel bir fikir. Bir zamanlar elimizden bırakmadığımız; salondan mutfağa, mutfaktan yatağımızın başucuna taşıdığımız; bir kısım vatandaşlarımızın otobüse, dolmuşa beraber binip, tuvalete bile beraber gittikleri radyo, TV çıkalı o eski itibarını bir hayli kaybetti.

İyi bir reklâm radyoya yeniden az çok bir ilgi sağlayabilir.

Tabii bu reklâmlar merak uyandırırsa..

Zaten reklâmın da amacı merak uyandırmak değil midir? Robot gibi bir spikerin yasak savar gibi okuduğu şu radyo reklâmlarına bakınız:

"TRT I'de yarın saat 10'da, "Arkası Yarın"da, "Altın Yumruk" adlı yapıtın üçüncü bölümünü;TRT 2'de saat 21.15'de "Sanat Dergisi" programını izleyebilirsiniz. TRT 3'de de saat 22.30'da "Latin Dünyası"ndan Melodiler dinleyeceksiniz."

Gazetelerdeki silme yazıdan ibaret o ruhsuz resmi ilânlara benzeyen bu reklâmlar ne verir size?. "Altın Yumruk' nenin nesidir?.. "Sanat Dergisi"nde nelerden, nasıl bahsedilir?.." "Lâtin Melodileri'nde hangi parçalar, kimler tarafından çalınıp, kimler tarafından söylenecek?..Hiç bir şey yok!..

Biraz sonra başlayacak "Kral ve Ben" veya "Columbo"yu heyecanla beklerken okunan bu üç, beş kelimelik reklâmlar sizde o konulara karşı kıl kadar merak uyandırır mı?..

Hayır!..

Ama hakikaten TV seyircisini ilgilendireceği tahmin edilen programlar dikkatle seçilip, onlara dair merak çekecek bilgiler verilse, pasajlar sunulsa, müzikler çalınsa!..

Velhasıl 20. yüzyılın 3. çeyreğinde reklâm nasıl yapılıyorsa öyle yapılsa?...

Her akşam oynattığınız deterjan reklâmlarını yapanlar kadar da mı olamıyorsunuz?...

Bozdur, bozdur harca

NEŞELİ bir haberimiz var sizlere. Biz önce inanmak istemedik, ama doğru olduğunu ısrarla söylediler. Ben hâlâ, "İnşallah yanlıştır", diyorum. Çünkü bir türlü aklım almadı.

Efendim, TRT personelinin Ankara dışı program çekimine gidenlerin harcırahları 35 liradan 50 liraya çıkarılmış, diyorlar.

Bu 50 Lira sadece günlük sigara, kahve parası, şunun bunun için değil. Bütün bir 24 saatlik masrafların karşılığı.Bunun içine otel, yiyecek, içecek, şahsi yol parası ve diğer bütün müteferrik masraflar dahil. Yalnız bir kolaylık yapmış TRT idaresi İstanbul için Tirol oteliyle anlaşmış. Eğer İstanbul'a çalışmaya giden kimse o otelde kalırsa, harcırahının üçte biri kesilip, geri kalan 33,5 lira kendisine veriliyor. Sabah kahvaltısı, öğle ve akşam yemekleri, kahve çay hep bu parayla..

Ve bir de şart var tabii.. Bu kadar para verdiklerine göre, TRT'nin şeref ve haysiyetini zedeleyecek yerlerde kalmamaları, yemek yememeleri de kibarca rica ediliyor...

Bir üçken karper peyniri, bir simit, bir de han kapısı kahvecisinden ayak üstü çay. Gitti mi 3,5 lira?...Kalan 30 liranın 5'ini, otobüs, dolmuş parasına ayırsanız; 5 lirasını da arada içeceğiniz bir kahve, gazoz veya onlardan feragat edip saat beşte içiniz bayıldığı zaman bir meyve suyuyla yiyeceğiniz sandviçe saklasanız, geriye kalıyor tam 20 lira!..

Eh 10 liraya da İstanbul'un neresinde olsa TRT'nin şerefiyle mütenasip mükellef bir öğle yemeği yer; 10 lirayla da akşam ister Boğaz'a, ister Hilton'a gidebilirsiniz!..

Bekri Mustafa'nın işlediği bir suç karşılığı, kendisine 100 sopa vurulmasını emreden Kadı'ya dönüp, söylediği gibi:

—"Kadı efendi, Kadı efendi...Sen ya hiç sopa yememişsin; ya da sayı saymasına bilmiyorsun!"

Sözünü bu kararı verenlere söyleyemeyiz. Çünkü kendileri Ankara dışına çıkışlarını herhalde bir hesaba, kitaba uyduruyorlardır muhakkak. Şayet öyle olmasa bu 50 liralık harcıraha evvelâ kendileri itiraz ederlerdi gibime geliyor.

Ne dersiniz?..

Biz olsaydık ne yapardık?...

GEÇENLERDE bizim dergide Levent Kırca ile Enis Fosforoğlu'nun, okuyucu sorularına verdikleri cevaplar çıktı. Herhalde okumuşsunuzdur.

Bunların içinde iki cevap vardı ki, pek hoşuma gitti. Açık, dürüst ve korkusuz.

Biri: "Hangi takımı tutarsınız?" diye soruyordu.

Ne tuhaftır, yıllardır koyu taraftarı olduğunu bildiğim bir sinema yıldızına, "Beşiktaşlıyım," dedirtememişimdir bir türlü.. Çoğu hık mık eder, kaçamak cevap verir. Küçük hesaplar peşinde olan pek zekileri de, "Ben milli takımı tutarım," diyecek kadar komik lâf ederler.

Halbuki Enis'le Levent hiç çekinmeden, "Biz Galatasaraylıyız," demişler. Öyle ya niye çekineceklер? Galatasaray, Makaryos'un takımı değil ki.. Ha Fenerbahçe, ha Beşiktaş, ha Galatasaray...

Sonra enteresan bir soru daha var: "Türkiye'de ve dünyada en beğendiğiniz devlet adamları kimlerdir?" diye.

Tepelerinde Şaban Karataş'ın kılıcı sallananlar için çok zor bir soru, amq kaçamak tarafları var. Ya bir yabancı devlet adamının ismini verir, suya sabuna dokunmadan kurtulursun. Ya da beğendiğini, beğenmediklerinle karar, idare edersin değil mi?.. Hayır, bizimkiler öyle bir şeye tenezzül etmemişler. İkisi birden koro halinde, "Bülent Ecevit!.." diye cevap vermişler!..

Şimdi Karataş yönetimi ne yapacak diye heyecanla bekliyorum.

Bu dürüst cevabı demokratik yaşantımızın normâl icabı olarak mı kabul edecek?.. Yoksa dayandığı dört bacaklı, iğreti koltuğun kiracıları gibi düşünüp bu, "Eylemci, komünist yardakçısı, iftiracı, anarşist kışkırtıcısı" lideri beğenmek cüretinde bulunan gençleri televizyondan uzaklaştıracak mı?

Evet Şaban Bey, "Siz olsaydınız ne yapardınız?" Şimdi merakla onu bekliyoruz..

S.Solelli

Genel kültür ve öğrenci -öğretmen ilişkileri...

Belkıs Uncu (Ankara) - Eğitim sistemimiz üzerindeki düşüncelerimi eleştiren uzun mektubunuzu dikkatle okudum. Sizi ve sizin gibi düşünenleri üzmüş olmam, inanı beni de üzdü.

Anlaşmazlığımız iki nokta üzerinde toplanmış görünüyor.

A- Size göre orta eğitimde öğrenciye genel kültür verilmelidir. Ben ise verilmemeli tezini savunuyor gibi görünüyorum.

B- Siz öğretmene saygı istiyorsunuz. Ve size göre ben aksini savunur durumdayım.

Ben hiç bir zaman öğrenciye genel kültür verilmesin demedim. Ama genel kültür adı altında 19. yüzyılın modası geçmiş, bugün pratik hayatta hiç bir işe yaramayan, hemen hepsi ezbere dayanan örümcekli bilgileri verilmesin dedim.

Bugün batıda ortalama 8 sınıflık ilk temel eğitimde bunlar verilir. Ama Alman çocuğuna kendine ve çevresine lüzumlu olan şeyler öğretildiği gibi Amerikan çocuğuna da öyle. Alman çocuğu kendi ülkesini, komşuları Avusturya, Çekoslovakya ve öbürlerini lüzumu kadar öğrenir de bir Türkiye'nin, bir Arjantin'in üstünde fazla durmaz. İran krallarının isimlerini, Amerika nehirlerinin uzunluklarını ezberlemez. Kendi bestecilerini, ressamlarını, diğer sanatçılarını, devlet adamlarını ezbere bilir de, İtalyan, Fransız, İspanyol şöhretlerine pek önem vermez. Şayet bir icadı varsa, dünya tarihinde bir döneme ismini vermişse onu bilir. O kadar.

Ondan sonra ya teknik okula ayrılır batılı genç, ya da ilerde ihtisas yapacağı mesleğe kendini hazırlayacak kolejlere.

Buralarda da ilerdeki ihtisasına lazım olacak şeyleri ve onlarla az çok ilişkisi olan dersleri okur.

Genel kültür lüzumsuz isim, detay ezberlemek değildir. Hayatında bir veya iki defa hatırlayacağı ölü bilgileri hafızaya depo etmek demek değildir. Bugün dünyada bilgi o kadar çoğalmıştır ki, bir tek dalda bile bütün bilgileri bir insanın öğrenebilmesi imkansızlaşmıştır.

En basiti yüzlerce yıl önce doktor doktordu. Doktor her hastaya bakar, hatta ilacını da kendi yapardı. Bugün doktor-eczacı ayrıldığı gibi doktorlar da çeşitli dallardaki ihtisaslarına göre bölünmüşler, onların içinde de yeniden bölünmeler olmuştur. Kalp, beyin, mide ameliyatında ihtisas yapan operatörler, özel hastalıklarda mütehassıslaşan dahiliyeciler gibi.

Birkaç yüz yıl önce birçok tahta işlerimizi yaptırdığımız marangozlar, inşaatımızda kullandığımız kalfalar, ustalar da bulgün uzmanlaşmıştır. Bir doğramacıya, bir tornacıya, bir fayansçıya, bir betonarmeciye diğerinin işini yaptıramazsınız.

Biz bu kadar ihtisasa doğru giden bir dünyada lise çocuğuna ortaokulda okuduğu tarih, coğrafya ve diğer bazı dersleri biraz daha genişletip tekrar tekrar vermekte, Darius'ün, Descartes'in, 3.Ramses'in isimlerini, doğum tarihlerini, Karpat ve Klimanjaro dağlarının yüksekliklerini, Afrika göllerinin genişliklerini ezberletmekteyiz. Bunları ezberleyemiyenleri de sınıfta bırakmaktayız.

Bu ne temel bilgidir, ne de genel kültür. Temel bilgi konuların ana hattını, esasını, felsefesini, özellikle anahtarını vermektir. Genç ilerde, ilgilendiği konuya dair daha fazla şeyler öğrenmek istediği zaman bu anahtar aracılığı ile yeni kapılar açabilsin diye...

Genel kültürde bugünün uçsuz bucaksız bilgi dünyasında bizden olmayanlarla, bizi hayat boyu ilgilendirmeyecek şeylerle kafamızı doldurmak yerine, bizden olan ve bize lazım şeyleri vermektir.

Gelin sizinle 100 lise mezunu genç alalım:

1- Kaçının el yazısı belirli bir metod dahilinde ilkokuldan başlayarak **Bugünün ileri yazı tekniğine göre standart bir biçimde yetiştirilmiştir?**

2- Kaçı **standart bir ölçüye göre**

grafik, şema yapmasını, hatta bir zarf üstü, bir mektup yazmasını bilir?

3- Kaçı 4-5 sahifelik bir kompozisyonu hiç bir imla ve Türkçe hatası yapmadan bitirebilir?

4- Kaçı 6 yıllık lise öğreniminde yabancı bir dili tam olarak öğrenmiştir?

5- Kaçı ebru, kımız, bürümcük, hazeran, erbain kelimelerinin ne olduğunu bilir ve bunları tam anlatabilir?

6- Kaçı El Biruni'yi, Seydi Ali Reis'i, Itri'yi, Ziya Gökalp'i, Osman Hamdi beyi kimliklerini, yaptıkları işleri kısaca anlatabilecek kadar tanır?

7- Kaçı "Atı alan Üsküdar'ı geçti", "Hem kel, hem fodul" deyimlerinin nereden çıktığını ve ne anlama geldiğini bilir?

8- Bırakın Bâkî'yi, Fuzulî'yi, Nedim'i anlamayı, kaçı dünün şöhretleri Halit Ziya'yı, Mehmet Akif'i, hatta Refik Halit'i tam okuyup anlar ve zevk alabilir?

Çoğu anlamaz, tanımaz ve yapamaz. Çünkü bütün bunlar Türk gençliğine ya hiç öğretilmemiş, öğretilmişse bile yarım yamalak ve yalın kat öğretilmiştir.

Öğretmenlerin de suçu yoktur. Kendileri de yıllar boyu öyle öğrenmişlerdir. Çünkü yıllardır sağlam bir dilimiz, bize dönük sağlam bir milli kültürümüz olmadığı için, bu milli kültüre dayanan bir temel bilgi sistemimiz, bir genel kültürümüz de olmamıştır.

Batılı bize her bilgiyi komprime halinde hazır verirken, niçin yıllarca uğraşıp kendi temel bilgilerimizi toplayıp kendi milli kültürümüzü kuralım? Bunu yapmamış, işin kolayına kaçmışızdır. Bilginlerimizin çoğu tercüme bilgin olmuş, tercüme kültürle gençler yetiştirmişizdir yüzyıllarca...

El Birunî'nin, bütün dünyanın kabul ettiği en büyük ilim adamlarımızdan biri olduğunu, Ziya Gökalp'in Türk sosyalizminin temelini kurduğunu, ebrunun su üzerindeki boyalara kağıt kapayarak yapılan hareli nefis desenler olduğunu bilmeden Descartes'i bilmek, Amazon nehrinin uzunluğunu, And dağlarının yüksekliğini, Darius'un ölüm tarihini ezberlemek genel kültür değildir.

1976 Türkiye'sinde bu tip kültür yalnız TRT yarışmalarında işe yarar. O kadar.

Gelelim öğretmenlere saygı konusuna:

Her gün yıldırım hızıyla ileriye giden bir toplum olarak bugün dünden ileriyiz. Yarın bugünden ileri olacağız. Onun için öğretmen-öğrenci ilişkilerinde ne geçen yüzyılın "Eti senin kemiği benim" ne de dünün "Öğretmen sever de, döver de" sözleri geçerlidir artık.

Öğretmen de, öğrenci de insandır. Sadece aralarında yaş farkı olan, biri öğrenmekle, öbürü de öğretmekle sorumlu iki insandır. Terbiye ve geleneklerimize göre arada birkaç aylık bir yaş farkı bile olsa küçüğün büyüğüne saygı, büyüğün küçüğüne sevgi göstermesi şarttır.

Kanun, tüzük ve tamimlerimizin elastikiyeti yüzünden, ayrıca "Herşeye rağmen öğretmen haklıdır" zihniyetinin himayesinde öğretmenlik müessesesine verilmiş olan tek taraflı imkanların, öğretmenle öğrenci arasındaki temel saygı ve sevginin okullarda zedelenmesine sebep olduğu kanaatindeyim ben.

Benim söylemek istediğim budur. Ve kurtarmak istediğim de aradaki bu saygıdır. Yoksa öğretmenlere saygısızlığı teşvik değil.

Ama "Öğretmen mümtaz sınıf, öğrenci de paryadır" zihniyeti devam ettikçe bu saygıyı tek taraflı olarak sadece öğrenciden bekleyemezsiniz.

Bu yaşta korkunç

F.E. (Ankara) - Mektubunuzu okuyunca başımdan aşağı kaynar sular boşandı. Kendimi babanız farzettim, bir yerime bir şeyler olmaması için kendime zor hakim oldum. Sevişmek fizyolojik bir ihtiyaç, şu bu ama, 16 yaşında bir genç kız yarını düşünmeden neye güvenerek bu bir anlık zevke kendini kaptırır?.. Size "Kendi düşen ağlamaz" da demiyeceğim, "Oh olsun" da... Ama sevişmesini bilen kimse, bu sonucu da halletmesini bilmelidir. Yalnız bunun hal çaresi bana mektup yazıp tavsiye istemek değil, neticeyi göze alarak her şeyi ailenize olduğu gibi anlatmaktır.

Sizin ne suçunuz var?

Yosma B. (Trabzon) - 16 yaş, pırıl pırıl bir yaş. Her genç kız gibi gülüp oynayacağınız, şakalaşacağınız, güzel hayaller kuracağınız bir yaş. Ama her insanın hayatı belirli bir çizgide gitmiyor. Kimi şanslı, kimi şanssız oluyor. Kimini türlü mutluluklar, kimini de mutsuzluklar bekliyor. Siz namusunuzla ailenize yardım etmek için elinizden geleni yapmışsınız. Ama içinizde kaynayan gençliğin icabı biraz çocukça hareketleriniz olmuş Unutmayın 16 yaş, daha çocukluktan yeni yeni kurtulma yaşıdır. Bunda sizin hiç bir kabahatiniz yoktur.

Şayet hatalarınızı görüp durulduğunuzsa, yeniden iş aramanızı tavsiye ederim. Ben de genç yaşta hayata atılan biriyim. Biraz zordur, ama onun da kendine göre zevkleri vardır. Alışınca seversiniz.

Sinemanın, Fransız sinemasının en ünlü yıldızıdır.. Zaman zaman bizim televizyonumuzda da, reklamlarda görünür.

Tanıdınız mı onu?

Oyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı yazınız. Hemen altına da onun adını ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç 12 Nisan akşamına kadar elimize ulaşacak şekilde şu adrese gönderiniz.

TV'DE 7 GÜN
"Televizyon Oyunu 15"
Mollafenari Sok. No:30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Her hafta olduğu gibi yıldızımızın adını doğru bilenler arasında kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz **"TV'DE 7-GÜN"**den birer Long-Play kazanacaktır.

12 Sayımızın cevabı

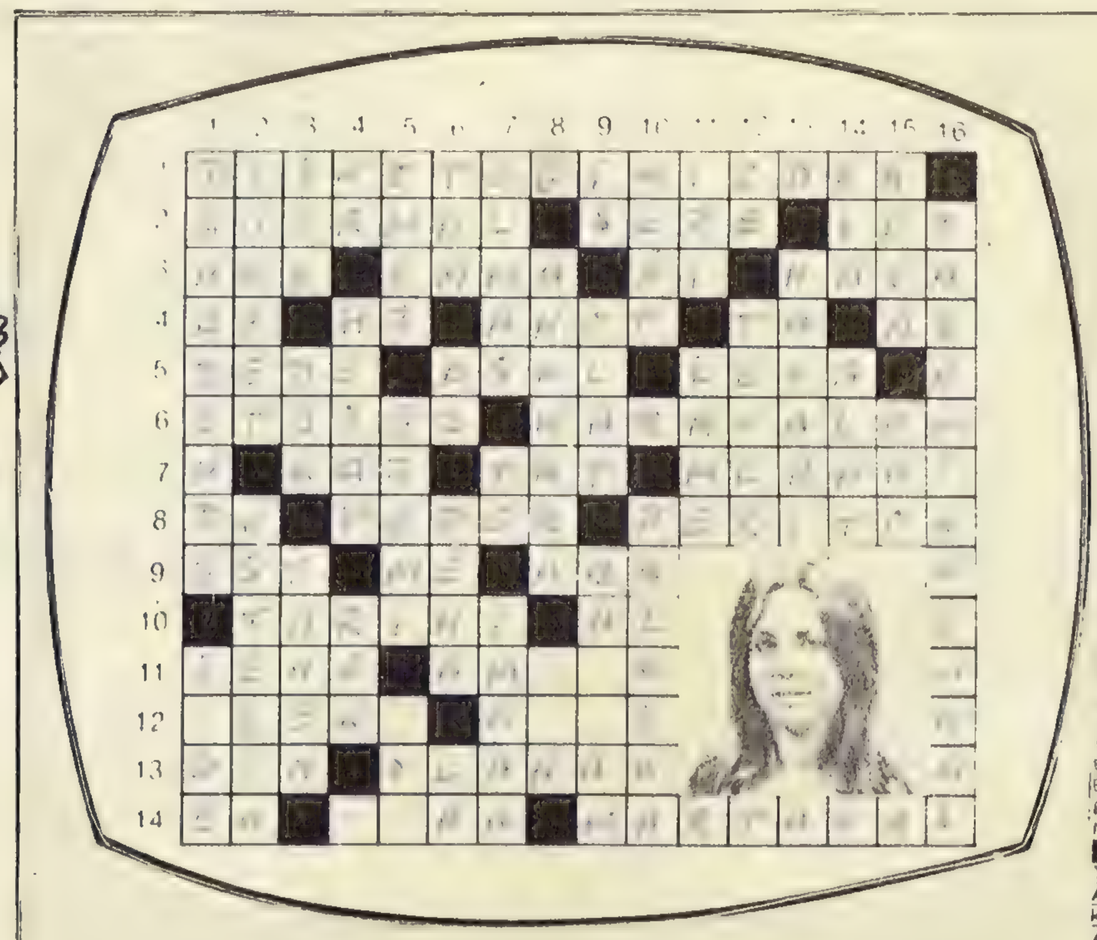
Dr. Ben Cassey

BULMACAYI DOGRU OLARAK BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

12'inci sayımızdaki bulmacanın doğru cevabı, artık aramızdan ayrılan **"Doktorlar"** dizisindeki ünlü doktorumuz Ben Casey idi... Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kur'ada on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz.

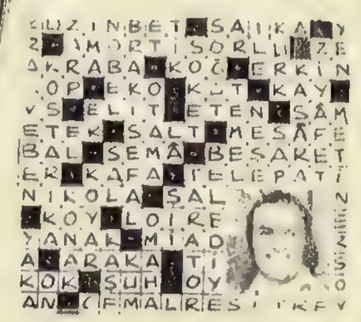
İŞTE KAZANANLARIN LİSTESİ

Ömer Faruk SÜMER Sultanhamam Yeni Cami Cad. No. 7-9 İSTANBUL
Zekeriye AKPINAR Sultanhamam, Yeni Cami Cad. No: 7-9 İSTANBUL
Bülent YATKIN Ticarethane Sok. No: 27 - 31 Baba Matbaası SULTANHAMAM-İSTANBUL
Halit KASAS Kayalık Mah. 603. Sok. No: 8 DENİZLİ
Güldane UYSAK Bahabey Cad. Kat: 1 30 ÇORUM
Asuman ÜNEL Meşrutiyet Mah. Gazi Bulvarı 32 1 No 2 AYDIN
Rıza KESER 16 Mart Şehitleri Cad. No: 21 BEYAZIT İSTANBUL
Saliha GÜRPINAR Ali Arif Sok. No: 18 9 ANKARA
İsfendiyar IŞIK Yıkık Kapı Mah. No: 7 ERZURUM
Ahmet SOLAK Yağhane Cad. Kovacılar Sok No:3 MUĞLA



BULMACA

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



SOLDAN SAĞA:

1 - TV'de bir müzik programı, 2 - Normal olmayan.. Açık duran başparmağın ucundan işaret parmağının ucuna kadar olan mesafe.. Romen para birimi, 3 - Yolcuların konaklamalarına yarayan bina.. Ümit etme.. Bir nota.. Dünyamızı kaplayan gaz karışımı, 4 - Kamer.. HAZRET'in kısa yazılışı.. Pozitif elektrot.. Tantal madeninin simgesi.. Bir kürk hayvanı, 5 - Torunu olan erkek.. Başlıca.. Bulgar para birimi, 6 - Ütülenmemiş.. Kömür kalemi ile yapılan resimlere verilen ad, 7 - Bir yağış.. At yavrusu.. Mütecessis, 8 - Tavlada bir sayı.. Baba.. Karın zarı, 9 - Rütbece büyük.. Kuzu sesi.. Kalın ve kaba bir kumaş, 10 - Tarihe geçmiş.. Bir renk, 11 - Bir zaman birimi.. Irak'ta bir kent, 12 - Beddua.. Kireçtaşı, 13 - Tanrıya bağlanış yolu.. İmkân, 14 - İlâve.. Asya'da bir ülke.. Yalan ve uydurma söz.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1 - TV'de bir dizi program adı.. Antalya ili sınırları içinde bir eskiçağ kenti, 2 - İhsan ve lütuf.. Üste verilen şey, 3 - Nihayet.. Yabancı bir asalet ünvânı.. Sepicilikte kullanılan tadı buruk bir madde, 4 - Kripton'un simgesi.. Alınan şeylerin karşılık tutarı.. Bir geyik cinsi, 5 - Kolumuzun başlangıç yeri.. Ürenin idrarla çıkmayıp kanda birikmesi.. Bazı bölgelerde SIĞIR VEBASI'na verilen ad 6 - Eksiksiz.. Cüz'i.. Üstün zekâ (dâhilik).. Bir nota, 7 - Yüksek değeri olan taş.. Bir cetvel adı.. Olabilirlik, 8 - Yeryüzündeki beş kıt'adan her birine verilen diğer bir ad.. Fransa'da bir nehir, 9 - Alevden bulaşan karalık.. Vak'a.. Uskumruya benzer irice bir balık, 10 - Zevkle kendinden geçmiş.. Askerin bel kemeri, 11 - Büyükçe.. Dokusunda gümüş tel bulunan, 12 - Bir harfin okunuşu.. Merkezinde bulunan bir eksenin çevresinde dönebilir kurs veya çember, 13 - İsâ peygamberin on iki çömezine verilen ad, 14 - Bir göz rengi.. Âlet'in çoğulu, 15 - Doğu müziğinde bir makam.. Ses yankısı, 16 - Resimdeki sanatçımız.

ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR

Bu hafta doganlar, nedense hiç sebepsiz zaman zaman ümitsizliğe düşerler... Çok arkadaşları vardır. Fakat bunlar içinden iyiler ile kötüleri ayırt edemezler...

KOÇ

Size söylenen her şeye körü körüne inanmanız, işte böyle garip şeyler doğuruyor sonunda. Hiç yoktan çevrenizdeki bazı insanları kırmak zorunda kalıyorsunuz. Onlar da alınıyorlar tabii. Bir şeye girişmeden önce biraz soruşturmakta yarar var... Bu hafta bir dosta yardım elinizi uzatacak, onu sevindireceksiniz.

BOĞA

Her bakımdan şanslı bir haftadasınız. İş hayatınızda bir hayli başarılı günler geçireceksiniz.. Ama unutmamanız gereken bir şey de bu yükselişte arkadaşlarınızın büyük bir payı olduğudur. Onları mümkün olduğu kadar kırmamaya bakın.. Kabil olursa hafta sonunu dinlenerek geçirin...

İKİZLER

Olaylar her zaman sizin istediğiniz şekilde gelişmeyebilir. Üzülecek bir şey yok bunda.. Biraz olsun kaybetmeye alışmalısınız. İlgi duyduğunuz karşı cinsten bir insanla bu hafta tanışmak olanağını bulacaksınız. Önünüzde mutlu günler var. Sıhhatinize dikkat edin.

YENGEÇ

Fırsat bu fırsattır deyip yan gelmiş yatıyorsunuz. Bu tembellik daha ne kadar sürecek.. Size inanan, sizden birşeyler bekleyen insanları hayal kırıklığına uğrattığımızın farkında değil misiniz? En kısa zamanda toparlanmakta yarar var. Davranın biraz...

ASLAN

İçine düştüğünüz durum hiç de ümitsiz değil. Yeter ki siz bu durumdan kurtulmak isteyin.. Aslına bakarsanız zararın neresinden dönülse kârdır deyip bu işi burada bırakın. Sizin gibi çalışkan ve düşünebilen insana iş mi yok dünyada.. Yeter ki siz biraz olsun gayret edin... Para harcarken dikkatli olun...

BAŞAK

Zaman zaman da olsa büyüklerin sözlerini dinlemekte fayda var... Onlara zıt gitmeniz size bir şey kazandırmayacağı gibi çok şeyler de kaybettirebilir... Kendinizi en kısa zamanda toplayıp onlara sevimli görünmeye bakın. Hafta sonunu sakin bir yerde dinlenerek geçirmekte fayda var.

TERAZİ

Haftanın ilk yarısı sevindirici bir haber alacaksınız. Aslında bu gelecek olan haberi siz çok daha önceden tahmin ediyorsunuz ama, bir de onun ağzından duymak istiyordunuz. Böylesi çok daha iyi işte... Bundan sonrası artık tamamiyle sizin elinizde... Biraz gayret her şeyi halletmeye yetecek...

AKREP

Bu kadar çok alıngan olmanız yüzünden bazı dostlarınızı kaybetmek zorunda kalacaksınız. Onlar size bir şey söylemeye çekiniyorlar artık. Hangi söze ne zaman alınacağınız, nasıl bir tepki göstereceğiniz hiç belli olmuyor. Bu kötü alışkanlığınızdan biran önce vaz geçip çevrenizdeki insanlara değer vermesini öğrenmelisiniz.

YAY

Hep "Benim dediğim olsun" felsefesinden biran önce vazgeçmelisiniz. Her işi ben bilirim, ben yaparım diyen tutumunuz yüzünden başınıza olmadık işler geliyor. Şu son olay da bunu açıkça göstermekte.. Bundan böyle bir işe girerken çevrenizdeki bilenlere danışmakta fayda var. Sıhhatiniz çok iyi...

OĞLAK

Hafta ortasında istemeden katıldığınız bir iş toplantısında bir dolu dostlar edineceksiniz. Onlarla arkadaşlığı ilerletmekte fayda var.. Size yeni yeni iş imkânları hazırlayabilirler.. Çok kısa zamanda çok büyük işler başaracaksınız.. Biraz gayret her şeyi başarmanıza yetecek...

KOVA

Sinirli olmak inanın ki size hiç bir şey kazandırmaz. Aksine olduğunuzdan daha fazla yalnız kalmanıza yardım eder... Çevrenizdeki insanların sizi dinledikleri gibi size de onlara değer verir sözlerini dinler, onlara **"Peki"** derseniz her şeyin kısa zamanda değiştiğini görürsünüz.

BALIK

Yüzüp yüzüp kuyruğuna geldiğiniz sırada ümitsizliğe düşmek neden. İşin en zor kısmını başardınız. Unutmayın ki yeni bir iş kuruyorsunuz ve birçok aksiliklerle karşılaşmanız da çok normal... Ama bütün bunları yenmek de sizin elinizde.. Biraz gayret ve azim bütün bunların üstesinden gelmenize yetecek. Davranın biraz.

Bir şarkının hikâyesi

Uzun bir ayrılıktan sonra geçen Cumartesi ekrana gelen sanatçı bu şarkıyı bir başka heyecanla okudu bizlere... Çünkü "Sanatçının Kaderi" zirvedeyken yok olup giden tüm sanatçılar için yazılmıştı... O. TV çekiminin yapıldığı gün Esin Afşar ve parçanın söz yazarı Çiğdem Talu "Sanatçının Kaderi" şarkısının öyküsünü

TV GÜN

okurlarına anlatıyorlardı...

GEÇTİĞİMİZ Cumartesi, **"Bir Solist"** proğramında, saat 19.25'te TV'de Esin Afşar'ı dinledik.. Sanatçı bize **"Küçük Kuşum, Sandığımı Açamadım, Yağan Yağmur, Dert Şarkısı, Yiğidin Öyküsü, Sanatçının Kaderi,** ve **Pencere** adlı melodileri söyledi..

Uzun bir ayrılıktan sonra ilk kez solo proğramla televizyon seyircilerinin karşısına geliyordu Esin Afşar. Ve bilemeyeceğiz sizin de dikkatinizi çekti mi, bu şarkıların içinde son yapıtı **"Sanatçının Kaderi"**ni bir başka heyecanla okudu bize...

Esin Afşar, yılların sanatçısıydı.. Tiyatro sahnelerinde müzik dünyasına geçmiş, kısa zamanda da zirvedeki yerini almıştı..Ve bu parçayı da yılların bir birikimi sonucu yapmıştı.

TV'de seyrettiğiniz bu proğram çekilirken, Esin Afşar'dan **"Sanatçının Kaderi"** adlı şarkının öyküsünü **TV'DE 7 GÜN"** okurları için anlatmasını rica ettik.. Yanında parçanın söz yazarı Çiğdem Talu da vardı.

Esin Afşar, **"Sanatçının Kaderi adlı şarkımı, ekrandan UNUTULAN tüm sanatçılar için söyleyeceğim,"** dedi. Sözün gerisini ise şöyle getirdi:

"Gazete kupürlerinde rastlarız çoğu zaman: Filanca babasını kaybettiği zaman sahnede seyircilerini güldürüyordu... Kuliste ağlarken, sahnede gülüyordu der gazete kupürleri.. Bu aslında biz sanatçıların kaderidir. Tiyatro sahnelerinde iken, bu durumlarla çok karşılaştım. İşte size başımdan geçen bir olay...

"O yıllarda Müşfik Kenter de Devlet Tiyatrosu'nda oynuyordu. Bir akşam, kulise yüzü bembeyaz geldi. Babasını kaybetmişti... Kuliste gözyaşlarını tutamıyordu. Ve az sonra oynaması gereken oyun da bir komediydi.

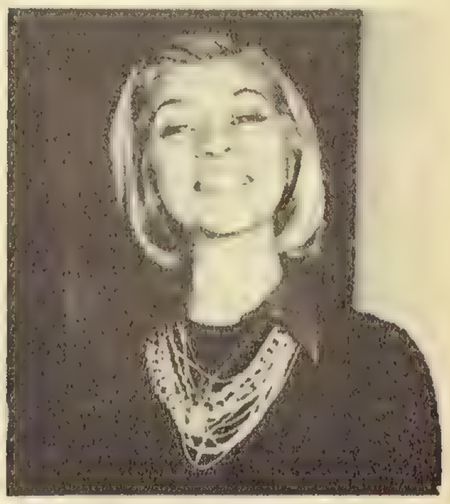
"Bırakın beni," diyordu arada bir. **"Sahneye çıkacak vaziyette değilim.."** Ve bu sözleri de Cüneyt Gökçer'e söylüyordu. Ama Müşfik Kenter o gece sahneye çıktı. Ve herkesi kahkahalarla güldürdü.. Çünkü, sanatçının kaderiydi, ağlarken insanları güldürmek.. Sanatçının Kaderi isimli şarkıyı ne zaman, nerede söylesem, hep bu anı geliyor aklıma..."

Bir an soluklandı Esin Afşar... **"Bu parçamda neler anlatmak istediğimi sordunuz bana değil mi?"** dedi. **"Parçanın söz yazarı Çiğdem Talu olduğuna göre o anlatsın size bunları.. Ben de şarkının sözlerini mırıldanayım.."**

Oturduk bir köşeye.. Çiğdem Talu açıkladı, Esin Afşar söyledi.. Biz de bu sayfada okuyacaklarınızı bir bir not ettik...

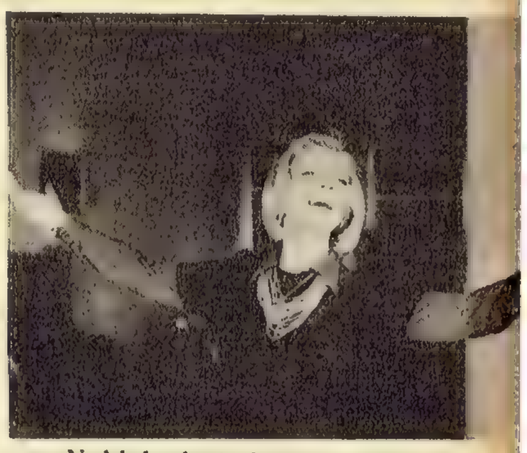
BİR KOMEDYENİN DRAMI...

Çiğdem Talu söze, **"Bu şarkıda sözü edilen aslında bir tiyatro sanatçısıdır... Bir komedyen dersek daha doğru olur.. Ama, ben tiyatro sanatçısını sembolik olarak ele aldım ve onun kişiliğinde tüm sanatçıların dramına eğilmek istedim"** diye girdi. O sözünü bitirir bitirmez Esin Afşar parçanın ilk dörtlüğünü mırıldandı, hemen arkasından da Çiğdem Talu açıklamasını yaptı. Ve bu, parçanın sonuna kadar böyle sürdü, gitti...



San'at için çarpardı yüreğin
Hüzün dolu olsa da gözlerin
Hergün açılmalı diye perde
Çıktın neş'e içinde sahneye...

"Bir sanatçının yaşamında, beni en çok etkileyen özellik, dertli de olsa, acı içinde de olsa, hatta sevdiği birini, annesini babasını, sevgilisini kaybettiği gün bile olsa, herşeye rağmen, sahneye çıkması, "Perde açılmalıdır" kuralına uymasıdır"



Ne bir başka tutku -ne sevgilin
Yalnız sanat vardı senin için.
Ya bir "Bravo" -ya bir söz - bir çiçek...
Yalnız bunlara değer vermiştin...

"Sanat öyle bir tutku ki... İnsan bir kere kendini kaptırdı mı, başka tutkulara yer kalmıyor. Sanatçı tüm hayatını veriyor sanatı için. Hem de

İLK OYUN

Esin Afşar'ın sahne hayatı tiyatro ile başlar. İlk oynadığı oyunun adı, "Poker Partisi" adını taşır. Bu oyunda başrolü, bugün Türk sinemasının yıldızlarından olan Kartal Tibet'le paylaşıyordu.

Bir müzik elçisi

GEÇEN hafta ekranda seyrettiğimiz Esin Afşar, müzik dünyamızın bir müzik elçisidir.. Bugüne kadar, Dışişleri Bakanlığı tarafından, Türk hafif müziğini tanıtmak için, çeşitli ülkelere gönderilmiştir.

Esin Afşar'ın doğum tarihi 1942.. Doğum yeri ise İtalya'nın Bari kenti... Babası diplomattı.. Esin Afşar, müziğe küçük yaşlarda merak sardı.. Koleji bitirdikten sonra Ankara Devlet Konservatuvarına girdi ve piyano bölümünden mezun oldu. Sonra onu Devlet Tiyatrosu'nda piyanist olarak görüyoruz.. Günlerden birgün, piyano çalan Esin Afşar, o devir Devlet Tiyatrosu'nun Genel Müdürü, Muhsin Ertuğrul'un dikkatini çekti ve onun teşviki ile, imtihana girdi. Devlet Tiyatrosu sanatçısı oldu. Ve o günden, 1968 yılına kadar da Devlet Tiyatrosu'nda çeşitli oyunlarda rol aldı.. 1968'de artık o sahnelerimizin ünlü bir sesiydi...

1969'da Paris'te Jacque Brell ile birlikte Dario Moreno ödülünü kazandı Esin Afşar. Yine aynı yıl Fransa'da Tele-Dimanche, Midi Magazin gibi TV programları yaptı. Daha sonra Monaco Prensesi Grace Kelly'nin davetlisi olarak 10. TV festivalinde Gilbert Becaud, Josephin Baker ile Monte Carlo'da konser verdi. Aynı yıl Romanya'nın Braşov kentine gitti. Burada uluslararası müzik festivaline katılarak "Kritik" ödülünü kazandı. Aynı yıl bir ödül daha aldı. Tanin gazetesinin açtığı yarışmada en iyi besteci seçildi..

Yıl 1970'dir ve Esin Afşar'ın başarıları devam etmektedir. 1970 yılının en iyi sanatçısı ödülünü kimselere bırakmaz ve Bulgaristan'da "Altın Orfe" yarışmasında üçüncü olur...

Bu arada Küba, Polonya ve İngiltere'den de çağrılır. Ama hastalık nedeniyle bu davetlere gidemez. Daha sonra iyileşir, İtalya ve Macaristan'da konserler verir.. Dış ülkelerden çok sayıda davetler alması nedeniyle kendisine diplomatik sanatçı unvanı verilir. Son üç yıl içinde de dünyanın dört köşesinde Türkiye'yi tanıtır.. Sovyetler Birligi'nden Japonya'ya Avustralya'ya kadar...

esin afşar

VE SANATÇININ KADERİ

SANAT ELÇİSİ

Çok yer gezdi, çok ülkeler gördü Esin Afşar. Ta, Japonya'ya kadar, birçok insanın hayalinde yaşayan bu güzel ülkeye kadar uzanmıştı. Gittiği yerlerden biri de Monaco'ydu. Burada Prenses Grace'a Turizm Bakanlığı'nın gönderdiği kemeri hediye edince, eve döndüğü zaman posta kutusunda Grace Kelly'nin teşekkür mektubunu bulmuştu.

"Bir insan, bir tek sevgiliden ayrılmaktan korkar. Sanatçıda ise bu aşklar binlercedir. İşte kişi bir sevgiliden ayrılırken üzülürken sanatçının binlerce sevgiliden ayrılması ne demektir?... Artık unutulduğunu anladığı an acıların en büyüğünü duyar içinde."

Şimdi ne kadar yalnızsın
Nerede şu iyigün dostların
Gelip de görseler ya bir kez
Nasıl biter sonu oyunların
İşte sahne...Sen ordasın... Ama...
Seyre gelen hiç kimse yok...

"Şöhretin ve paranın sağladığı dostlar, şöhretle ve parayla birlikte kaybolur gider... Bu yıllardır böyledir, yıllar sonra da böyle olacaktır"

Yaşlandın mı yoksa
Aynalara bakma
Hah, hah, boşver
Aynalar yalan söyler
Ya seyirciler?

"Artık tek umut seyircilerindedir. Yıllarca paylaşılan güzel günlerin, anısı kolay kolay silinmez sanır sanatçı... Oysa seyirciler bir sanatçıyı yüceltirken ne kadar cömertse, onu sildiği zaman da o kadar katı, o kadar acımasız olurlar."

Alkışlarla alkışlarla
Geçiverdi seneler
Kahkahayla kahkahayla
Yaşlanmışsın dediler...

Alkışlarla alkışlarla
Uçuverdi seneler
Kahkahayla kahkahayla
"İşin bitti" dediler.

Alkışlarla alkışlarla
Geçiverdi seneler
Kahkahayla kahkahayla
"Bu da kimmiş?" dediler...

İşte sanatçının kaderi...

bir tek söz, bir tek cümle için: "Dün gece harikaydın bravo" bunları duymak yeterli ona..."

Ah, alkışlarla alkışlarla
Açılırdı perdeler
Kahkahayla kahkahayla
Coşardı seyirciler...

"Evet... Alkışlandıkça sanatçının yaratıcı gücü artar. Sanatçı yarattıkça da alkışlar çoğalır. Bu yeryüzünün en güzel en olumlu ilişkilerinden biridir... Eğer sanatçı halkına karşı görevini tam olarak yerine getiriyorsa tabii,."

Şöyle bir baktın mı uzaktan
Bütün salon inlerdi alkıştan
San'at denen görkemli dünyada
Hiç farkın yoktu bir hükümdardan

"Sanat denen görkemli dünya, ışıklarla yazılan isimlerin, renk renk çiçeklerin, hayran mektuplarının, afişlerin, reklâmların, gazetelerde, dergilerde çıkan haberlerin, sevgiyle saygıyla bakan gözlerin bulunduğu dünya... İşte sanatçı için herşey..."

Korkmazdın hiçbir şeyden hayatta
Birgün gelip unutulmaktan başka
Canın gibi sevdiğin sahneden
Birgün gelip ayrılmaktan başka

YIL: 2
SAYI: 15

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına

Sahibi: **EROL SİMAVİ**

Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**

Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**

Reklâm Müdürü: **Tuncer BİCİOĞLU**

Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**
Telefon: 28 68 75

Adres: **Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32 İSTANBUL**

Kapak: Emel SAYIN, Fotoğraf: Sedat DİZİCİ

TURNUVANIN EN İDDİALI TAKIMI

Fenerbahçe Spor Tesisleri'nin futbol sahasına çıkanların ilk başında Muzaffer Uludağ geliyordu. Sahaya çıkar çıkmaz önce üç kez "Sağol, sağol, sağol" diye bağırdılar ardından toplu halde bu hatıra fotoğrafını çektirdiler... Muzaffer Uludağ ayakta, sağdan ikinci...

Muzaffer Uludağ yeşil sahalarda top koşturuyor

ASLAN SANTRAFOR MUZAFFER!..

Maçın başında Muzaffer Uludağ "Mutlaka yeneceğiz" diyordu. Ancak maç başladıktan sonra rakiplerin hiç de yenilir yutulur cinsten olmadığını gördü. Takımları mağlup olurken bir tek golle teselli oldu Muzaffer'in takımı. Tabii golün kahramanını tebrik etmeyi de unutmadılar.

"HAYDİ 9 NUMARA..."

Muzaffer Uludağ giydiği 9 numaralı formanın hakkını vermek için o gün didindi durdu. Bir ara uzaktan gelen topa yükseldi ve sert bir kafa darbesi vurdu. Ancak kaleci atik davranıp topu tutacaktı...

*** Evet... Müzik dünyasının genç sesi Muzaffer Uludağ, şimdi yeşil sahalarda top koşturuyor.. Yapı Kredi Bankası şubeleri arasındaki turnuvada, Genel Müdürlük takımının formasını giyiyor... Önümüzdeki haftalarda Muzaffer Uludağ, takımı ile birlikte, İzmir'e Ankara'ya deplasmana gidecek...**

Haydi bastır Muzaffer!..."
"Çocuklar 9 numaraya dikkat edin!..."
"Pas ver Muzaffer, pas ver!...."
"Yakala... Bas çalımı... Haydi koçum!..."

Muzaffer uzaktan ortalanan şutu bir göğüs stopu ile yere indirdi. Kendini durdurmaya gelen rakibini nefis bir vücut çalımı ile geçti. Ceza sahasının içine süzülerek bir anda kaleci ile karşı karşıya kaldı. Ve ayağının içi ile dokundu topa... Kaleciye yanından geçen topa bakmak kalmıştı artık. Hakem, santra çizgisini gösterirken takım arkadaşları Muzaffer'i omuzlar üzerine almış tebrik ediyorlardı.

MUZAFFER ULUDAĞ'IN FUTBOL OYNADIĞINI BİLİYOR MUSUNUZ?...

Fenerbahçe Spor Tesisleri'nin tribünlerini dolduran seyirciler **"Afferin Muzaffer'e.. Yalnız müzik dünyasında değil spor sahasında da başarılı baksanıza"** diyorlardı.

Evet arkadaşlarının Muzaffer diye seslendikleri bu genç futbolcu müzikseverlerin radyo ve TV izleyicilerinin yakından tanıdığı Muzaffer Uludağ dan başkası değildi.

Şimdi, Muzaffer Uludağ'ın futbolculuğu da nereden geliyor diyeceksiniz. Aynı soru bizim de aklımıza takıldığı için devre arasında bir ara fırsat bulup kendisine yaklaştık. Sorumuzu sorduk.... **"Hayrola Muzaffer müziği bırakıp futbola mı başladın yoksa?..."** dedik...

Her zamanki mahçup gülüşü ile cevap verdi...

"Yok canım, Müziği hiç bırakır mıyım.. Bu sadece Yapı Kredi Bankası'nın şubeleri arasında düzenlediği bir futbol turnuvası. Biliyorsunuz ben de Yapı Kredi Bankası'nda çalışıyorum. Galatasaray'daki merkez binada Turnuva başlarken arkadaşlar benim de oynamamı teklif ettiler. Hemen kabul ettim. Zira hem nefesim açılır hem de vücudum formda kalır diye düşündüm. Yoksa dediğim gibi müziği bırakmayı asla düşünmüyorum. Müzik hayatımın en büyük tutkusudur..."

MÜZİK BENİM İÇİN AMATÖRCE BİR TUTKUDUR

Gerçekten de Muzaffer Uludağ için müzik amatörce yürütülen bir tutku haline gelmiş. Sanatçı **"Toplu İğne Beste Yarışması"**nda dikkatleri çekmesine rağmen hiçbir zaman müzikten para kazanmayı düşünmemiş, idealle-rinden vazgeçmemişti.

"Bence bir sanatçı müziğe katkıda bulunmak istiyorsa müzikten para kazanmamalıdır." diyor, **"Şayet müziği meslek olarak benimsersem, idealle-rimden vazgeçmem gerekir. Bence idealist olan bir sanatçı müzikten ekmek yememelidir. Bunu yapmazsa ekmek parası uğruna yapmak istediğinin dışında piyasa müziği ile yetinmek zorunda kalır. Böylece de belki para kazanır ama müziğe hiçbir faydası dokunmaz. İşte bu yüzden müziği meslek olarak seçmedim. Para kazanabileceğim başka bir mesleğim var. Müziğe ise hiçbir maddi menfaat beklemeden eğiliyorum. Geçenlerde Fransa'da bulu-nan Sacem adlı besteciler birliğinden gelen bir kart ta benim doğru yolda olduğumu gösteriyor. Biliyorsunuz Sacem bütün Avrupa'ya kol uzatmış ünlü bir kuruluştur. Böyle bir kuruluşun bir sanatçıyı beğenip kendi kuruluşları içine alması önemli bir olay.. Doğrusu Sacem'in gönderdiği kart beni son derece sevindirdi. Şimdi daha çok çalışacağım. Bundan böyle yurt dışında yapacağım çalışmaları daha da yoğunlaştıracağım..."**

MÜZİK SINAVINI HEP AVRUPA'DA VERİYOR.....

Aslında bir süreden beri müzik çalışmalarını yurt dışında sürdürüyordu Muzaffer Uludağ. Hatta son olarak Berlin'de bir konser vermiş ve çok beğenilmişti. Bu arada Salome ve Gold Marie adlı şarkıları Almanca olarak okuyup plak doldurmuştu. Henüz iki aylık bir geçmişi olmasına rağmen satış grafiğinin hızla yükseldiği haberleri geliyor Almanya'dan... .Bu plağın Almanya'da büyük ilgi görmesi üzerine Türkiye'de plak şirketini değiştirip bu plağı yeni çalıştığı firma için doldurdu. Bütün bunların yanı sıra süratle yeni besteler üzerinde çalışıyor. Yeni besteler tamamlanır tamamlanmaz da Avrupa'ya göndermeyi düşünüyor. Muzaffer Uludağ Türkiye'de çıkaracağı plakların sınavını önce Avrupa'da vermeyi prensip edinmiş kendine...

"Bence Türkiye'de piyasaya çıkıp çok satacak bir plak sanatçıya fazla birşey vermez" diyordu. **"Bir sanatçı için en büyük sınav yurt dışında verilenidir. Böylece sanatçı kendi bestelerini ülkesinin motiflerini taşıyan müziği başka ülkelere de tanıtıp ülkesi için kendi müziği için katkıda bulunabilir. İşte bu yüzden çalışmalarım özellikle yurt dışına yönelik. Bir fırsat bulsam sizlere çalışmalarım hakkında geniş bilgi vereceğim. İnanın sessiz sedasız çalışmalarımın verdiği meyvaları öğrendiğinizde siz de şaşıracaksınız..."**

Muzaffer Uludağ sözlerine devam edecekti ama devre arası bitmiş hakem düdük çalarak takımları sahaya çağırıyordu....

GELDIĞINIZ İÇIN TEŞEKKÜRLER. KOCAM ARAZIDE ÇALIŞIR, ÇAMAŞIRLARI İSTEDİĞİM GİBİ TEMİZLENMİYOR

GÖRÜYORSUNUZ ÇAMAŞIR GERÇEKTEN SORUN BENİM İÇİN.

AMA TURSİL 76 İÇİN KOLAY.

BAKIN...OKSİJENLİ TURSİL 76 DOKULARA DERİNLEMESİNE NÜFUZ EDER, ÇAMAŞIRLARI **BEMBEYAZ. TERTEMİZ** YAPAR.

oksijenli Tursil 76

Bu benim gömleğim mi? Ne kadar temiz!

Nasıl yaptın bunu?!

Tursil 76 oksijenli

bembeyaz tertemiz çamaşırlar

Turyag

OKSİJENLİ TURSİL 76 İLE BEMBEYAZ, TERTEMİZ ÇAMAŞIRLAR.

Turyag

akdogu

Teknolojinin Simgesi

RADO DIASTAR

İsviçre'den eşsiz bir saat, RADO DIASTAR.

Ozel yapımlı çelik çerçevesi ve safir camıyla dünyanın çizilmeyen tek saati, RADO DIASTAR.

Otomatik kurgusuyla zamanın en dakik, en dayanıklı izleyicisi, RADO DIASTAR.

Bütün modelleri takvimli ve kesinlikle su geçirmeyen şık saat, RADO DIASTAR.

RADO

DIASTAR

ELEKTRONİK

ZAMANA DEGER VERENLER İÇİN

RADO DIASTAR saatleri için
İstanbul haricindeki münhal vilâyetlerde
acentelik verilecektir.

RADO
saatleri
RİGİ saat
galerilerinde

Türkiye Mümessili
MUSTAFA TUFAN

Türkiye Yetkili Mümessillik ve Bakım Servisleri :

MAGAZA : ŞİŞLİ, Halaskârgazi Cad. 268/1 47 30 09–22 20 04
GALERİLER : ŞİŞLİ, Halaskârgazi Cad. 268/1 40 18 30
" : ÇEMBERLİTAŞ, Darüşşafaka Sitesi No. 303
" : GALATASARAY, Meşrutiyet Cad. No: 24

GALERİLER : BAKIRKÖY, İstanbul Cad. Tınaztepe Çarşısı No. 21
" : KADIKÖY, Bahariye Cad. Onur İş Hanı No. 120
" : SİRKECİ, Hamidiye Cad. Türbe Sokak No. 59
" : FATİH, Fevzipaşa Cad. No. 45